

ZAPIS PRIMERA S PODROČJA KULTURNO-UMETNOSTNE VZGOJE V VRTCU

1. NASLOV PROJEKTA UMETNIŠKA IZKUŠNJA – PLESNO IZRAŽANJE.....	2
2. načrtovanje.....	2
2.1 Cilji vsebine.....	2
2.1 Učni predmeti in izbrane teme.....	3
2.1 Kraj dejavnosti	3
2.2 Kratek opis didaktičnih oblik	3
2.2.1 Opis oblik vzgojno-izobraževalnega dela.....	3
2.3 Opis posebnih didaktičnih metod, ki jih v projekt vnesejo umetniki	3
2.3 Uporaba IKT.....	6
3. IZVEDBA IN SPROTNA REFLEKSIJA PROJEKTA.....	6
4. končna refleksija projekta	14
4.1 KONČNA REFLEKSIJA UMETNIKA	15
5. RAZPREDELNICA CILJEV Z REALIZACIJO LE-TEH:.....	15
6. SPREMEMBE SPORAZUMEVALNIH ZMOŽNOSTI OTROK	16
7. ugotovitve in priporočila	17

1. NASLOV PROJEKTA UMETNIŠKA IZKUŠNJA – PLESNO IZRAŽANJE

Ime vrtca/šole	Vrtec Ljutomer
Starostna stopnja udeležениh otrok oziroma učencev/ dijakov (razred), število učencev	Skupina 17 otrok: starih 4-6 let.
Ime in priimek vzgojitelja/učitelja, nosilca aktivnosti	Vzgojiteljica: Antonija Podnar
Drugi strokovni delavci VIZ, vključeni v aktivnosti	Silvana Štumpf,
Sodelujoči umetniki	Katja Kosi, plesalka
Sodelujoče kulturne ustanove	Center kulture Španski borci
Ime, priimek sodelujočega raziskovalca, koordinatorja	Darja Štirn, dr. Petra Štirn Janota

2. NAČRTOVANJE

V lanskem letu smo bili na nivoju vrtca vključeni v prednostno nalogo, ki izhaja iz plesne umetnosti. Vse skupine smo bile vključene v plesne vsebine. Naša skupina je bila poleg plesa vključena v eko projekt Podnebne spremembe. Namen projekta je bil seznaniti otroke s podnebnimi spremembami, človeškim vplivom nanje in načine, kako lahko sami pripomorejo k upočasnitvi intenzivnega spreminjanja podnebja. Želeli smo, da bi se vzporedne dejavnosti med seboj prepletajo in dopolnjujejo v enaki rdeči niti. Oba projekta sem povezala med seboj in se prednostno posvetila plesnemu ustvarjanju oziroma izražanju in spodbujanju otrok skozi gib in sporočanje vedenja iz naravoslovja in ekologije v njem. Za našo plesno raziskovanje nas je nagovorila zgodba o onesnaženosti v naravi. Zato smo se posvetili plesnemu ustvarjanju, skozi naravoslovne vsebine. Za našo plesno raziskovanje nas je nagovorila zgodba o onesnaževanju v naravi. Naše spodbude so bile zunanji dogodki z opazovanjem narave glede na interes otrok, domišljijo, čustveno stanje. Prednostno področje kurikula je bila umetnost v povezavi z naravo in družbo.

2.1 Cilji vsebine

- Izobraževalni cilji :
 - spodbujanje radovednosti in veselje do umetniških dejavnosti,
 - izražanje doživljanja in sproščanje o videnem, spoznavnem doživetem skozi gibanje
- osnovni vzgojni cilji:
- **na ravni posameznega otroka**
 - zaupanje vase
 - lažje izražanje sebe

- **na ravni skupine**
 - medsebojno sodelovanje
 - ideje predlogi otrok so upoštevani
- specifika vzgojnih ciljev v času korone
 - uporaba IKT tehnologije
- **Oblika dejavnosti**
 - Vzgoja s pomočjo umetniške izkušnje

2.1 Učni predmeti in izbrane teme

Izvedbeni kurikulum, prednostna področja:

UMETNOST-PLES- v povezavi z ostalimi področji kurikulumuma

-družba: krepitev medosebnih odnosov, vzpodbujanje pripadnosti skupini, občutek zaupanja in varnosti, krepitev samozavesti, medsebojno sodelovanje, izražanje lastnih občutkov in čustev.

-narava: po neposrednem opazovanju in s pomočjo predstav podoživljajo in oblikujejo z gibanjem svojega telesa, spoznava sebe, svoje telo, zavedanje celega telesa, doživlja čas, energijo

- **Področje umetnosti in navedba partnerjev:**
 - Plesna umetnost: Katja Kosi
 - En-Knap (on-line predstava Huda mravljica)

2.1 Kraj dejavnosti

- Igralnica
- Igrišče
- gozd

2.2 Kratek opis didaktičnih oblik

- Zaporedno delo vzgojitelja in umetnika
- Tandemsko delo vzgojitelja in umetnika

2.2.1 Opis oblik vzgojno-izobraževalnega dela

- Oglede plesne predstave Huda mravljica
- Plesne delavnice z umetnico Katjo Kosi
- Ustvarjanje skozi druga področja iz kurikula: jezik, gibanje, narava

2.3 Opis posebnih didaktičnih metod, ki jih v projekt vnesejo umetniki

- Otrok spremlja in opazuje, kako ustvarja vzgojitelj, umetnik,
- Otrok ustvarja oziroma poustvarja skupaj z vzgojiteljem, umetnikom
- Vodenje, gibalni prikaz: uporabljen pri ogrevanju (skozi podobe kot so ladjica, kamela, metulj, mačka) in delu v kontaktu skozi prostor (premikamo se kot mravlje, krokodili, palačinka; različni načini hoje);
- Prikaz zgodbe z gibanjem ob pripovedi (premiki skozi prostor; zgodba)
- Opazovanje (naloge „Dotakni se“; npr. nečesa hladnega, rumenega ...; „Isto se poišče“; igra „skrijmo mravljico“)
- Izmišljanje: v nalogah „Isto se poišče“, „pozdravčki v paru“, „skrijmo mravljico“, „podamo si gib“

Cilj delavnice je bil prinesiti nov vidik v proces ustvarjanja plesnega filmčka na temo podnebnih sprememb in ustvariti nove materiale.

Po uvodni uri mi vzgojiteljica opiše vsebine in aktivnosti, ki so jih z otroki že izvedli, skupina mi pokaže tudi pokaže gibalne materiale (ogledalo, nekaj nizkega). Na naslednjih delavnicah te elemente razvijamo tako, da raziskujemo različne kvalitete (majhno, veliko, odsekano) in principe (ponavljanje, stop), kar poteka na način vodenja z besedno spodbudo, ki ga postopoma nadgradimo z možnostjo lastnih predlogov. Pri motivu ogledala, na primer, uporabimo tudi opazovanje (kaj 'deluje', kaj ne). V nadaljevanju predlagam gibalne principe in motive, iz katerih razbiram kvalitete, ki se povezujejo s tematiko: kotaljenje in zvezdice skozi prostor – poplava; dekonstruiran padec in „veriga se poruši“ – potres; sonce; in druge rešitve (uporaba časopisa kot rekvizita, ki je uporabljen na več načinov; vloga glasbene podlage). V sklopu teh delavnic sem bolj v vlogi svetovalca v procesu, ki ga pelje in zaključí vzgojiteljica.

Uporabljene oblike dela: skupinsko, v dvojicah

Uporabljene metode dela: vodenje, voden gibalni prikaz, opazovanje, izmišljanje

vodenje, gibalni prikaz: uporabljen pri ogrevanju (skozi podobe kot so ladjica, kamela, metulj, mačka, šivanje; različni načini hoje); delu v kontaktu; padec; nekaj nizkega
opazovanje (naloge „Dotakni se“; npr. nečesa hladnega, rumenega ...; „Isto se poišče“)
izmišljanje: v nalogi „Isto se poišče“; padec; ogledalo

Delavnica Vrtavke (2 uri). Datum: 3.3. 2021

Uvodni del ure smo namenili „ogrevanju“ s pomočjo pripovedi. Preko različnih podob (ladjica, sonce, šivanje z nosom...) smo razgibali telo. Nato smo se pomaknili v prostor in nizali podobe živali, ki so služile kot motivacija za gib in gibanje skozi prostor. Posvetili smo se tudi različnim načinom hoje.

Sledila je naloga „Dotakni se“, s katero so otroci „vadili“ opazovanje in prepoznavanje. V nalogi so zelo uživali, ponujali so svoje predloge.

Naslednja naloga („Isto se poišče“) je bila še bolj povezana z opazovanjem. Otroci so morali iz gibanja vrstnikov razbrati, katero žival oziroma predmet posnemajo, in se nato oblikovati v skupine (npr.: poiščejo se vsi zajčki). Naloga je vsebovala napotke, ki posnemajo raznolike načine gibanja, da so se otroci lažje znašli (npr.: robot – odsekano; metulj – široko, mehko; kača – po tleh).

Za zaključek delavnice sem izbrala še igro „Korenček in zajček“, v kateri otroci izjemno uživajo, poleg tega pa krepi sodelovanje in moč prsnega koša.

V skupini Vrtavke sem zaradi pomanjkanja časa izvedla samo ogrevanje ter nalogo „Isto se poišče“. Z vzgojiteljico Antonijo iz Vrtavk sva se dogovorili v naslednjih urah pripravljamo materiale za plesni video na temo podnebnih sprememb.

Delavnica v skupini Vrtavke (1 ura). Datum: 10.3. 2021

Na začetku delavnice smo se v krogu hitro ogreli in razgibali telo. Uporabili smo nekatere podobe, ki so jih otroci spoznali že na prvi delavnici, in dodali nove (npr.: zamahi rok – oponašanje vetra).

Nato so mi otroci pokazali materiale za video na temo podnebnih sprememb. Iz predlaganih gibalnih vzorcev smo nekatere izbrali in jih razdelali:

- nekaj nizkega: načini premikanja v najnižjem nivoju
- potres: otrokom sem ponudila kratko sekvenco (kontroliran padec), nato smo se jo naučili; skupaj smo ustvarili še dva taka padca
- poplava: rolanje, zvezdice čez prostor

Nato smo se posvetili igram s časopisnim papirjem, ki bo služil kot rekvizit in kot zvočni element, in nabrali kar nekaj idej za različne „prizore“ (pahljanje v vročini; zvok vetra in potresa; kot odpadek).

Delavnico smo zaključili z umiritvijo v krogu.

Otroci so odlično sodelovali, na koncu smo jih tudi pozvali, da so povedali, kaj jim je bilo najbolj všeč in v kateri aktivnosti so najbolj uživali.

Delavnica v skupini Vrtavke (1 ura) Datum: 12. 3. 2021

Delavnico smo pričeli z igro „Dotakni se“ (izbiramo kvalitete v prostoru in otroke spodbujamo, da najdejo čim bolj raznolike predmete z določeno kvaliteto).

Nato smo se posvetili principu, ki ga otroci že dlje časa razvijajo – ogledalo. Delo je potekalo v parih. Posebno pozornost smo posvečali tempu (ne prehitro, da lahko 'ogledalo' posnema gibanje), raznovrstnosti giba (tudi majhen premik stopala je gib), itd. Nato smo se razdelili v dve skupini: prva skupina je izvajala ogledala, druga je opazovala. Dobili so napotek, da so pozorni na to, kaj jim je všeč, kaj je „dobro ogledalo“, kaj „dobro deluje“.

Otroci so bili med izvajanjem naloge zelo osredotočeni in ustvarjalni; ob koncu so naštevali gibe, ki so jim bili všeč. Vloge izvajalcev in opazovalcev smo tudi zamenjali.

Za zaključek delavnice smo ustvarili dve podobi na izbrano temo: potres – padajoča veriga in vročina – sonce. Otroci so v dveh skupinah ustvarili dve podobi sonca – eno bolj statično in drugo bolj dinamično.

Delavnico smo zaključili z igro „Korenček in zajček“.

Delavnica v skupini Vrtavke (1 ura). Datum: 26. 3. 2021

Zaradi omejenega prostora tokrat nismo vadili plesa na temo podnebnih sprememb, ampak smo se z vzgojiteljicama odločile, da uro posvetimo novih vsebinam.

Delavnico smo pričeli z raztegovanjem v krogu in se navezovali na podobe in gibe iz prejšnjih srečanj.

Nadaljevali smo v parih. Najprej premik skozi prostor v položaju mačke in v stiku „rama ob ramo“ - z nadgradnjo z listom papirja med ramenoma, da se obdrži kontakt. Naloga krepi sodelovanje in zavedanje dotika med premikanjem. Sledilo je nekaj nalog v kontaktu – povaljka čez hrbet, dvig s tal s stikom hrbtov. Delavnico smo zaključili s „Korenčkom in zajčkom“.

Zapisala Katja Kosi, plesalka

2.3 Uporaba IKT

Uporabili bomo računalnik za ogled plesnih nastopov in mobitel za snemanje naših plesnih delavnic. Fotoaparati smo uporabili za slikanje gradiva. Imeli Zoom sestanke in komuniciranje za nadaljnjo delo v skupini z umetniki in zunanjimi sodelavci. Predstavili dosežke preko spletne strani.

3. IZVEDBA IN SPROTNA REFLEKSIJA PROJEKTA

OPIS KORAKOV

1. OBČUTLJIVOST:

Naša spodbuda za raziskovanje je nastala na podlagi ogleda predstave Huda mravljica, pri čemer želimo spodbuditi radovednost in veselje do umetniške dejavnosti.

DEJAVNOST VZGOJITELJA

- opazovanje otrok,
- posredovanje plesnih iger, plesnih predstav,
- vzgojitelj jim predvaja plesno predstavo Huda mravljica

DEJAVNOST OTROK

- ogled predstave
- opazujejo, poslušajo
- izražajo svoja občutja
- se sprostijo

DOKUMENTACIJA

Otrokom posredujemo plesno predstavo Huda mravljica <https://vimeo.com/246241624> .



Ogled predstave Huda mravljica.

SPROTNA REFLEKSIJA

Ob ogledu predstave so otroci uživali, se smejali, pripevali in se gibali. Predstava jih je pritegnila, saj so pesmico poznali že prej. Sami so po predstavi dali pobudo in bili radovedni kako bodo sami izvajali gibe v paru in se premikali kot mravlje v predstavi. Nekaj prijateljev se je med seboj prijela in začeli so se breakdance gibi.

Izjave otrok:

Tai in Nikolaj: Ti se vležni na hrbet in me primi za noge, jaz pa bon na rokah, te pa boma šla tak kak v predstavi.

Skupina deklic se je prijela v krog in me prosila naj jim dam glasbo Huda mravljica.

Suzana: Lara ti boš huda mravljica in idi tja ozaja pa te na kunci muzike nas vse poderi na tla.

2. SEZNANJANJE, OSMISLITEV:

Po ogledu predstave in zanimanja za nadaljno raziskovanje smo pri otrocih spodbudili dodatno raziskovanje o tematiki podnebnih sprememb, ki se dogaja v gozdu med mravljicami in jih prosi za pomoč pri spodbujanju k razmišljanju **KAJ DELAMO DOBRO ZA ZEMLJO?** Zakaj se to dogaja?

DEJAVNOST VZGOJITELJA

- otroke je vodila k pogovoru o predstavi,
- otroke spodbudi, da se vživljajo v mravlje v gozdu,
- lutka mravlja na obisku jih spodbudi k raziskovanju podnebnih sprememb

DEJAVNOST OTROK

- otrok razmišlja in sodeluje v pogovoru o predstavi in plesu,
- otrok se spontano telesno izraža, kar čuti,
- poslušajo mravljo in iščejo ideje, predloge

DOKUMENTACIJA



Gibanje mravljic.



Mravljica na obisku.

SPROTNA REFLEKSIJA

Naša spodbuda za plesno izražanje je bila zunanja. Po ogledu predstave so imeli čas, da so vse podoživeli, nato pa se pogovorili o njeni vsebini. Plesni izraz so iskali skozi naravno gibanje. Spoznali so, da je šlo za plesno predstavo, kjer je bila prisotna glasba, ples in beseda. Dobili so pogled na delo plesalca, kot ustvarjalca, ki s telesom želi sporočiti publiki skozi zgodbo. Gibalni izraz izhaja iz doživljanja zgodbe in iz medsebojnih odnosov vlog v zgodbi. Otroci so prepoznali vsebinske motive, ki jih je plesno najlažje uprizorijo. Otroci so bili zainteresirani, da bi tudi oni radi nastopali. Zato smo se dogovorili, da jim bomo to omogočili. Dogovorili se smo, da se bomo skozi svojo zgodbo predstavili s plesnim nastopom ob Materinskem dnevu in tudi na prireditvi Mavrični vrtljak, kjer se s plesno točko predstavijo vrtci medobčinske regije. Sporočilo predstave so otroci spoznali, da je treba za svoje posledice odgovarjati in da je pomembno sodelovanje, saj le tako zmoremo največ, kar lahko. Otroci so izrazili željo po gibanju in preizkušanjem gibov iz predstave, zato smo jim tudi omogočili. Otroci so se ob tem sprostiti, spoznali svoje telo, se znebili negativnih občutkov, kaj je prav in kaj narobe, spoznali svoje zmožnosti. Medsebojno so tudi sodelovali, saj so videli, da sami določenih gibov ne zmorejo in jih je lažje izvajati v timu. Po ogledu videoposnetka so pričeli hoditi kot mravljice skozi prostor. Med seboj so se začeli v paru skrivati pred Hudo mravljico. Otroke je tudi obiskala lutka, katera jim je prinesla pismo iz gozda, kjer naproša otroke, da pomagajo pri podnebnih spremembah in sporočilo prenesejo naprej skozi ples.

IZJAVE OTROK: Iva: «Jaz bom huda mravljica, ka vam bon vse podirala.»

Tai: «Jaz bom bik. Moj ata jih ma duma.»

Domen: «Alex, Fabian mi pa bi bili muzikanti.»

3. DIALOŠKOST:

Od otrok smo želeli izvedeti kaj vedo že o določeni temi o podnebnih spremembah, kaj jih zanima in kako bi znanje prepletali v našo plesno zgodbo, ki bo nastajala skupaj z umetnico.

DEJAVNOST VZGOJITELJA

- vodi KWL tabelo o podnebnih spremembah in odgovore zapisuje na plakat,
- bere ekološke knjige,
- organizira čiščenje odpadkov v okolici,

- otrokom pripravi ogled animiranega filma o Podnebnih spremembah,
- otrokom predstavi poskus poplave v naravi in potresa,
- otrokom predstavi naravne vremenske pojave,
- sodeluje in vodi jih pri izdelavi scene,
- otroke usmerja in jim pripravi material za likovno umetnost.

DEJAVNOST OTROK

- otrok sodeluje v pogovoru o podnebnih spremembah, onesnaževanju okolja,
- poslušaj pravljice in pridobiva znanje o novi temi,
- je aktiven pri čiščenju okolice,
- otrok opazuje in spozna vzroke podnebnih sprememb,
- otrok predlaga, išče ideje o sceni,
- riše in pripravlja plakate.

DOKUMENTACIJA



Čiščenje odpadkov in postavili opozorilni znak.



Naša slika Zemlje in napisani predlogi rešitev.



Risanje podnebnih sprememb.

SPROTNA REFLEKSIJA

V vrtcu je otroke obiskala umetnica. Z njo so otroci svoja spoznanja preverjali v jeziku giba, za ekološke vsebine so z njo iskali gibalni jezik sporočanja. Katja je otroke res počasi vpeljala v jezik giba. Začela se je prva delavnica z igro

Srečanje z umetnico Katjo Kosi

Ob njenem prihodu sem otroke seznanila s pojmom plesalec. Obenem sem jim povedala, da bomo z njeno pomočjo oblikovali našo predstavo. Najprej smo se ogreli z igrico, kjer smo se spreminjali v različne živali. Delavnico smo pričeli z igro »Dotakni se«. Nato smo se posvetili principu, ki ga otroci že dlje časa razvijajo-ogledalo. Delo

je potekalo v parih. Posebno pozornost smo namenili tempu (ne prehitro, da lahko »ogledalo« posnema gibanje), raznovrstnosti giba (premik stopala je gib), itd. Razdelili smo se v dve skupini: prva skupina je izvajala ogledala, druga je opazovala. Dobili so napotek, da so pozorno na to, kaj jim je všeč, kaj je »dobro ogledalo«, kaj »dobro deluje«. Otroci so bili med izvajanjem naloge zelo osredotočeni in ustvarjalni; ob koncu so naštevili gibe, ki so jim bili všeč. Vloge izvajalcev in opazovalcev smo tudi zamenjali. Za zaključek delavnice smo ustvarili dve podobi na izbrano temo: potres – padajoča veriga in vročina – sonce. Otroci so v dveh skupinah ustvarili dve podobi sonca – eno bolj statično in drugo bolj dinamično. Delavnico smo zaključili z igro »Korenček in zajček.«

Otrokom smo dali polno svobodo, kako bi se lotili plesnega nastopa. Našo raziskovanje se je pričelo ob prejetem pismu iz gozda, ki nas je spodbujalo k razmišljanju: »Kaj kot človek lahko naredimo dobro za čisto okolje?« Veliko o tej temi so izvedeli preko ekoloških pravljič. Želeli so izvedeti, kako naj pomagajo mravljičam, da ne bi prihajalo do podnebnih sprememb. Sprava smo preko KWL metode dobili pogled kaj vedo in kaj želijo o tej temi izvedeti. Večina otrok ni vedelo kaj sploh pomeni podnebne spremembe. Nekaj otrok je izhajalo iz besede podnebje in so naštevili vremenske pojave. Otroci so se na začetku seznanili z naravnimi vremenskimi pojavi, dnevno so opazovali vremensko stanje, katerega so povezovali z nihanjem temperatur in vse pridno beležili. S pomočjo primernih video vsebin smo približali nekaj naravnih katastrof (poplava, potres, požar, toča, suša), katere so tudi sami že doživeli. Na sprehodih so otroci opazovali in primerjali predele, kjer je bila narava čista in predele, kjer so bili odvrženi odpadki. Opisovali so opažanja in posledice neodgovornega ravnanja. Naredili smo čistilno akcijo, očistili smeti ter postavili znak, kateri bi ljudi opozoril na nespametno dejanje.

Gibanje v naravi otroke zelo vzbudi zanimanje. Obenem pa je pomembno, da jim omogočimo izkušnjo z živim. Raziskovati smo začeli tako, da sem pridobila njihovo trenutno znanje o temi.

4. USTVARJALNOST

Z otroci smo raziskovali vse kar vemo o podnebnih spremembah. Znanje, ki smo ga pridobili smo skupaj z umetnico medsebojno sodelovali in uporabili pri raziskovanje naše zgodbe. Predloge, ki so jih otroci povedali smo vnašali v zgodbo.

DEJAVNOST VZGOJITELJA

- otrokom predstavi v naravi vremenske pojave
- s pomočjo IKT otrok spozna naravne katastrofe pri nas
- spodbuja in usmerja otroke k izmišljanju zgodbe o naravnih katastrofah v gozdu
- poda navodila k iskanju primerne palice za ples
- predstavi delo plesalke in pomoč pri našem nastopu
- slikanje otrok

DEJAVNOST OTROK

- otrok v naravi doživi vremenski pojav,
- ogled dokumentarnih oddaj,
- otrok sodeluje v skupini in dodaja svoj del predloga k zgodbi
- išče palico, ki mu je všeč

-aktiven pri igrah s plesalko

DEJAVNOST UMETNIKA

- otroke primerno ogreje z gibalnimi vajami,
- gibalne vzorce še dodatno razdela,
- dodajanje nove podobe plesnega vzorca

DOKUMENTACIJA



Ples s čarobnimi palicami v naravi.



Plesalka v skupini. Ideje nizkega gibanja živali.

negujemo in razvijamo ustvarjalne potenciale v fazah doživljanja, zamišljanja, izražanja, komuniciranja in uveljavljanja na področju umetniških dejavnosti.

SPROTNA REFLEKSIJA

Pri našem ustvarjalnem gibanju smo se veliko pogovarjali in raziskovali gibanja skozi elemente gibanja ob tem pa sem jim pustila, da so se izrazili, kot so sami začutili. Pričeli smo raziskovati dež, katerega so najprej doživeli v naravi z vsemi čuti. Prav tako smo naredili z vsemi vremenskimi pojavi, ki smo jih doživeli. Nato smo prešli s pomočjo ekoloških pravljic na temo podnebnih katastrof. Dotaknili smo se poplav in potresov, katere so otroci tudi sami doživeli in o njih pripovedovali. Ob ustreznem znanju smo vse prenesli v ples. Za poplavo smo uporabljali bolj nizka gibanja pri potresu pa visoka gibanja. Poskušali smo si izmisliti

zgodbo problema o gozdovih po svetu. Zgodba nam je bila izhodišče našega raziskovanja o nastali problematiki in osnova za sporočanje širši publiki. Določene plesne motive sem razdelila v 3 dele. V prvem delu otroci z igro Ogledalo raziskujejo vse kar opazujejo v gozdu. S to igro sem želela, da postopno razgibajo dele telesa in pri tem dobimo zanimive poze gibov. Ob tem razvijamo različne nivoje in tempo. Pri tem smo bolj ali manj statični. Nato se igrajo igro vrtenja, kjer preizkušajo različne načine vrtenja kot veter v gozdu. Vsak par je na svoj način predstavil vrtenje. V paru so se medsebojno dogovarjali in sodelovali. Pri tem raziskujemo gibanje v tempu in energiji. Sledi igra Spremenite se v in se spremenijo v kar koli kar je v gozdu visokega, velikega. Otrok s pomočjo domišljije lažje izraža sebe. Prenesejo v prostor. Pride do potresa, kjer z gibom uprizorijo potres po tem sledi nizko gibanje po prostoru. Pridejo do točke, kjer zagledajo reko, ki poplavlja in predstavijo s kotaljenjem na tleh poplavo. V drugem delu sledi raziskovanje z odpadki v gozdu in v tretjem delu uporaba čarobnih palic kot rekvizit in zaključek plesnega ustvarjanja.

Srečanje s plesalko Katjo Kosi, katera jih je zelo pritegnila z zabavnimi igrami, kjer so se zelo razživali. S pomočjo nje smo dobili širšo sliko kaj vse se da razširiti z naših določenih okvirjev in na kakšen način dobimo nove gibalne vzorce, katere lahko prenesemo v ples. Dodala nam je nove vzorce gibanja v nizkem nivoju, kjer smo uporabljali različno tempo, dodali energijo. Otroci so se vživljali v različne živali, ki so bile poškodovane od naravne nesreče. Nekateri so imeli poškodovano roko, drugi nogo, zato so nastala nenavadna gibanja v nizkem položaju. Ob igri Ogledalo smo gibe počeli samo v počasnem tempu. V paru so samostojno preizkušali gibanja. Njihove predloge smo upoštevali in jih uporabili pri plesu. Maj je pokazal kako čisti skupaj s prijateljem. Tai je pričel z gibanjem na tleh kot mravljičice v gozdu. Lara je uporabila gibe ptice, kjer je nakazala gibanje rok. Pokazali so kako gradijo, hodijo, jedo. Ob temi potres smo naredili strukturo vzorca kolona in koreografijo. Obenem pa ustvarjali gibalni motiv za dodano temo sonce. Naredili temo gibanja odpadkov, kot ideja z igro papirjem in s tem onesnaževanje narave. Opazila sem, da jih je rekvizit papir zelo pritegnil k raziskovanju, saj so imeli celo zabavo ob igri obmetavanja. Razdelili se smo v dve skupini, kjer so otroci pokazali gibanje sonca. Ena skupina je pokazala sonce v krogu, druga skupina pa na tleh v koloni eden za drugim. Pokazali so sončne žarke od zjutraj, ko niso tako močni vse do večera. Pri dodajanju koreografije od njih so se izpostavljali bolj samozavestnejši otroci in bili ponosni, da je uporabila njihov gib za koreografijo. Skupaj z otroci smo izbrali primerno glasbo, katero smo vključili v našo zgodbo. Koreografijo so povezali z zgodbo in o videnem in doživetem. Bilo jim je zabavno, saj so bili dejavni zelo dolgo. Zaradi orientacije so otroci naredili sceno: drevesa, smreko. Radi barvajo, rišejo, lepijo. Bilo je čutiti veliko medsebojnega sodelovanja in izražanja. Skozi različne delavnice smo bili zadovoljni nad našo plesno zgodbo zato smo se pričeli snemati in naš plesni nastop tudi kritično ovrednotiti in vse upoštevali v izboljšanju našega plesnega ustvarjanja.

IZJAVE OTROK:

»Pri nas doma smo tudi začutili potres«. Otrok pokaže, kako se je vse treslo.

»Mi smo bili na morju. Bilo je resen vroče. Mama je mila pahljačo, ka je fudala«.

»Zjutraj je sonce malo pa ni močno, najbolj vroče je opoldan, takrat nesmimo biti zunaj, ampak moremo spati ali pa jesti«.

5. DRUŽBENI ANGAŽMA:

Našo celotno delo, njihovo medsebojno sodelovanje, lastno izražanje, ideje otrok, ki smo jih uporabili v koreografijah, predvsem pa izražanje o videnem doživeli skozi gibanje in

domišljijo otrok. Glede na ukrepe smo se odločili, da na igrišču vrtca drugim otrokom zaplešemo našo plesno zgodbo.

DEJAVNOST VZGOJITELJA

- Otroke pripravi na nastop
- Pripravi materiale za obveščanje javnosti
- Priprava dogodka z namenom vključevanja staršev v proces

DEJAVNOST OTROK

- Otroci napovejo svoj nastop
- Nastopajo, pokažejo svoje stvaritve
- Vrednotenje in interpretiranje končnih del, počutja ob plesu

DEJAVNOST UMETNIKA

- predstavi skupine na nastopu
- sodeluje in opazuje nastopajoče

POTEK DEJAVNOSTI, DOKUMENTACIJA IN SPROTNA REFLEKSIJA



Napoved plesne zgodbe s pomočjo plakata



Ples vrtavk



Poškodovane živali



ples poplava

Prireditev je potekala na igrišču vrtca. Na prireditev smo povabili otroke iz sosednjih skupin in dijakinje gimnazije Franca Miklošiča. V uvodu nas je pozdravila ravnateljica Ksenja Žuman in koordinatorka Ksenja Kosi Viher. Sledila je napoved skupin in dela Umetnice Katje Kosi. Otroci so komaj čakali, da se predstavijo svojim prijateljem.

Naš nastop so predstavili otroci, ki so želeli. Vsak otrok si je izbral eno dejavnost iz plakata, katero so povedali. Povedali so naslov, zakaj pride do podnebnih sprememb in naše sporočilo,

da ne bi prišlo do tega. Drugi otroci se niso hoteli izpostavljati. Nastop je potekal gladko in doživeto. Otroci so se potrudili in bili ponosni. Že iz njihovih obrazov je bilo razvidno, da so bili zadovoljni. Nekoliko jih je zmotil prostor, saj je bila glasba veliko bolj hitra, njihovi gibi pa do določene točke prepočasni in jim ni uspelo v celoti narediti sklenjenega kroga.

S tem nastopom pa se nismo samo predstavili v vrtcu, ampak tudi preko spleta v Občini Ljutomer na medobčinski prireditvi, ob prireditvi na dan Zemlje, ki je potekala preko Zooma in staršem ob Materinskem dnevu. Želela sem, da bi zadane cilje preko nastopa prepletali skozi več zadanih projektov, kar nam je tudi uspelo.

Sodelavka 1: Bili ste najboljši in zelo suvereni.

Sodelavka 2: To pa je bilo fantastično, vse so zmogli sami, brez vajine pomoči.

Mama1: Zelo lep nastop in super tema.

Mama 2: Bravo, vsaka čast.

4. KONČNA REFLEKSIJA PROJEKTA


Dejavnosti, ki smo jih izvajali smo zelo povezovali z ostalimi projekti, da smo sledili enaki niti čez vsa leta. S pomočjo načrtovanja umetnostnih vsebin, dvigajo pri otroku kompetence na kulturni ravni prepletanja umetnosti z kulturo. V projektu skum sodelujemo že četrto leto. Sama pa sem bila vključena prvič. Bilo je veliko sistematičnega spremljanja, načrtovanja, izvajanja dejavnosti, pri čemer so se otroci veliko novega naučili, bili bolj pozorni in osredotočeni k določenim nalogam s tem pa bolj notranje motivirani. Bilo je veliko sprotne dokumentacije, katero bi bilo potrebno vsaj na tri mesece dati v pogled, da ne bi bilo preveč vsega na koncu. Otroci so s pomočjo umetnice pridobili nov pogled na raziskovanje določene teme. Predvsem pa uživali v znanju novih iger, spoznali nove gibe. To šolsko leto 2020/21 smo raziskovali plesno umetnost, katero smo prepletali skozi različne projekte. Vključeni smo bili v eko projekt podnebne spremembe, v projekt Mavrični vrtiljak in Eko žabica. Vse te projekte smo združili s Skumom in dobili eno popolno celoto rdeče niti, kjer se je na končnem nastopu videlo delo otrok in njihov interes do izvedbe. Cilji, ki smo si jih zadali so nam uspeli, saj so otroci preko plesa medsebojno sodelovali, zaupali vase in se izpostavili, izražali svoje predloge, sebe, ideje, kjer smo jih upoštevali in prepletali v ples. Čeprav smo nekaj časa bili pri vseh dejavnostih zelo sproščeni in radovedni. Z Katjo so se takoj ujeli, kot, da bi jo poznali že nekaj časa. Najbolj so uživali v igri korenček, v kateri so uživali in se zelo sprostiti. To igro pa bomo uporabili pri delu v skupini. Huda mravljica nam je bila le ena opora, katero temo smo preusmerili v drugo smer, saj sem želela, da ostane rdeča nit. Čeprav je bila tema bolj abstraktna, smo jo otrokom zelo dobro približali. Zelo radi so plesno dejavni in so komaj čakali, da so si lahko nekaj izmislili in pokazali Katji, ki jih je ocenila. Med gibanjem so sodelovali med seboj tako, da so si pomagali, opozarjali eden drugega in določali pravila pri različnih plesnih igrar. Z našim delom smo bili zelo zadovoljni. Najbolj sistematično smo se začeli pogovarjati že marca. Veliko smo imeli pripravljene pred obiskom Katje. Sama nam je dala širši pogled usmeritve, katere smo probali ali jih ovrgli. Otrokom je bilo lažje, če smo si zadali zgodbo, ob kateri so točno vedeli kaj sledi in kaj naj počno. Prav tako smo določili glasbo, katera nas je vodila do posameznih točk prepletanja zgodbe. Ob obisku Katje so naši gibi postajali vedno drugačni, druge teme, katere smo čez teden raziskovali, da smo do naslednjic že imeli nek okvir. Nismo se preveč osredotočali, da mora biti vse tako točno po korakih. Na željo otrok smo si naredili sceno, v kateri se je vse dogajalo.

4.1 KONČNA REFLEKSIJA UMETNIKA

Predstavitve dela s skupinami v Vrtcu Ljutomer je zaradi epidemije potekala v okrnjeni obliki. Dogodek si je tako poleg nastopajočih skupin v živo lahko ogledalo le nekaj zunanjih obiskovalcev in ena vrtčevska skupina (so pa na voljo posnetki). Odziv gledalcev je bil zelo pozitiven, vse skupine so prejele glasen aplavz.

Končno podobo koreografije skupine Vrtavke (5 in 6 let) je pripravila vzgojiteljica, zato sem si na predstavitvi njihov ples ogledala prvič. Skupina je pripravila tudi uvodni nagovor, v katerem so na kratko predstavili svojo temo. Otroci so plesni nastop izvedli odlično, samostojno in zavzeto.

5. RAZPREDELNICA CILJEV Z REALIZACIJO LE-TEH:

CILJ	REALIZACIJA CILJEV
<p>Izobraževalni cilji:</p> <ul style="list-style-type: none">-spodbujanje radovednosti in veselje do umetniških dejavnosti,-izražanje doživljanja in sporočanje o videnem, spoznanem doživetem skozi gibanje	<p>Po ogledu videoposnetka so pričeli hoditi kot mravljice skozi prostor. Med seboj so se začeli v paru skrivati pred Hudo mravljico.</p>  <p>Na realizacijo cilja kaže plesna predstava v kateri so svoja raziskovanja sporočali v jeziku giba in bili pri tem zelo ustvarjalni...</p> <p>Pri vseh plesnih dejavnostih so bili sproščeni in so se samostojno gibalno izražali.</p>
<p>Vzgojni cilji:</p> <p>Na ravni posameznika</p> <ul style="list-style-type: none">-zaupanje vase,-lažje izražanje sebe	 

<p>Na ravni oddelka</p> <p>-medsebojno sodelovanje</p> <p>Ideje, predlogi otrok so upoštevani</p>	<p>Ustvarjanje zgodbe, plakata in scene. Otroci so se med seboj pogovarjali, izmenjevali mnenja, iskali rešitve. Skupaj so ustvarili predatvo in sami dajali ideje za predstavitve določenih spoznanj v gibu, ki sva jih z umetnico upoštevali in vpletali v skupno snovanje plesne zgodbe.</p> 
--	--

6. SPREMEMBE SPORAZUMEVALNIH ZMOŽNOSTI OTROK

Opišejo se na področjih, ki so bili vključeni v projekti.

<p>Zapišejo se področja sporazumevalne zmožnosti na umetniških in/ali neumetniških področjih (jezikovne, likovne, glasbene, matematične, gibalne,...)</p>	<p>Opis dosežkov in sprememb (Katere spremembe in dosežki so bili opaženi na posameznih področjih sporazumevalne zmožnosti otrok. V tem delu vam nudijo pomoč umetniki, pa tudi koordinatorji SKUM, ki so pri tem projektu sodelovali.)</p>
<p>Jezikovne zmožnosti</p>	
<p>Likovne zmožnosti</p>	
<p>Glasbene zmožnosti</p>	
<p>Zmožnosti uprizoritvene umetnosti (gledališče, lutke)</p>	
<p>Zmožnosti s področja vizualne umetnosti in</p>	<p>Otroci določene vsebine izražajo v plesu, prav tako v gibanju pokažejo besede, ki jih ne zmorejo povedati...</p>

multimedije (foto, film)	
Plesno-gibalne zmožnosti	
Druge zmožnosti na neumetniških področjih (raba IKT; poglobljanje naravoslovnih pojmov z vizualnimi predstavitvami, gibanjem...; urjenje neverbalne komunikacije itn.)	

7. UGOTOVITVE IN PRIPOROČILA

Majhni otroci dojamajo svet in se nanj odzivajo s vsemi čutili in s celostnim razvojem. Izražanje z gibom je njihov jezik. Metoda ustvarjalnega giba in plesnega izražanja je nosilka celostnega didaktičnega motoričnega pristopa. Narava in stik z živim spodbudi pri otrocih nov način gibanja in raziskovanje s telesom. Otroci veliko odnesejo, če z njimi večkrat tedensko ustvarjaš. Pri otrocih se je zelo poznalo, ko smo bili zaradi razmer epidemije zaprti in sem naloge podajala le preko maila. Starši nam niso podajali povratnih informacij, da bi sledili njihov razvoj. Po vnovičnem odprtju smo nadaljevali z načrtovanimi dejavnostmi in izkazalo se je, da otroci začrtanih okvirjev niso pozabili, ampak smo jih obnovili, dopolnjevali, nadgradili. Z vključevanjem umetnika smo realizirali zadano. Izvedli smo vse, vendar bolj na hitro. Priporočali bi kontinuirano vključevanje umetnikov v vzgojni proces že v samem začetku, vendar zaradi korone nam ni šlo vse po načrtu, zato smo bili bolj prepuščeni samemu raziskovanju. Vendar smo kljub temu super zaključili našo popotovanje naših doživetij.

Kraj, datum: Ljutomer, 21.2.2022

Žig in podpis odgovorne osebe

PRILOGA1

Predloga za načrtovanje aktivnosti po modelu 5 korakov

Č A S	KORAK (kratek opis)	DEJAVNOSTI		
		VZGOJITELJA/UČITELJA UMETNIKA/KULTURNE INSTITUCIJE OTROK/MLADOSTNIKOV	DOKUMENTACIJA	SPROTNA REFLEKSIJA
	1. korak: OBČUTLJIVOST	Naša spodbuda za raziskovanje je nastala na podlagi ogleda predstave Huda mravljica, pri čemer želimo spodbuditi radovednost in veselje do umetniške dejavnosti.	Fotografije ogleda predstave	Ob ogledu predstave so otroci uživali, se smejali, pripevali in se gibali. Predstava jih je pritegnila, saj so pesmico poznali že prej. Sami so po predstavi dali pobudo in bili radovedni kako bodo sami izvajali gibe v paru in se premikali kot mravlje v predstavi. Nekaj prijateljev se je
	2. korak: SEZNANJANJE, OSMISLITEV	Po ogledu predstave in zanimanja za nadaljnjo raziskovanje smo pri otrocih spodbudili dodatno raziskovanje o tematiki podnebnih sprememb, ki se dogaja v gozdu med mravljicami in ostalimi živalmi. Na obisk med otroke pride mravljica in jih prosi za	Fotografije gibanje mravljic in mravljica na obisku	Spoznali so, da je šlo za plesno predstavo, kjer je bila prisotna glasba, ples in beseda. Dobili so pogled na delo plesalca, kot ustvarjalca, ki s telesom želi sporočiti publiki skozi zgodbo. Gibalni izraz izhaja iz doživljanja
	3. korak: DIALOŠKOST	Od otrok smo želeli izvedeti kaj vedo že o določeni temi o podnebnih spremembah, kaj jih zanima in kako bi znanje prepletali v našo plesno zgodbo, ki bo nastajala skupaj z umetnico.	Fotografije čiščenje okolice, risanje zemlje	Gibanje v naravi otroke zelo vzbudi zanimanje. Obenem pa je pomembno, da jim omogočimo izkušnjo z živim. Raziskovati smo začeli tako, da sem pridobila njihovo

Prilagojeno za potrebe projekta SKUM

	<p>4. korak: USTVARJALNOST</p>	<p>Z otroci smo raziskovali vse kar vemo o podnebnih spremembah. Znanje, ki smo ga pridobili smo skupaj z umetnico medsebojno sodelovali in uporabili pri raziskovanju naše zgodbe. Predloge, ki so jih otroci povedali smo vnašali v zgodbo.</p>	<p>Fotografije ples s palicami in nizko gibanje z umetnico</p>	<p>Zaradi orientacije so otroci naredili sceno: drevesa, smreko. Radi barvajo, rišejo, lepijo. Bilo je čutiti veliko medsebojnega sodelovanja in izražanja.</p> <p>Skozi različne delavnice smo bili zadovoljni nad</p>
	<p>5. korak: DRUŽBENI ANGAŽMA</p>	<p>Našo letošnje delo, njihovo medsebojno sodelovanje, lastno izražanje, ideje otrok, ki smo jih uporabili v koreografijah, predvsem pa izražanje o videnem doživeli skozi gibanje in domišljijo otrok. Glede na ukrepe smo se odločili, da na igrišču vrtca drugim otrokom zaplešemo našo plesno zgodbo.</p>	<p>Fotografije nastopa</p>	<p>Nastop je potekal gladko in doživeto. Otroci so se potrudili in bili ponosni.</p>
	<p>KONČNA RELEKSIJA</p>	<p>To šolsko leto 2020/21 smo raziskovali plesno umetnost, katero smo prepletali skozi različne projekte. Vključeni smo bili v Eko projekt podnebne spremembe, v projekt Mavrični vrtljak in Eko žabica. Vse te projekte smo združili s Skumom in dobili eno popolno celoto rdeče niti, kjer se je na končnem nastopu videlo delo otrok in njihov interes do izvedbe.</p>	<p>Video nastop na spletni strani vrtca</p>	<p>Odzivi otrok, staršev in sodelavk na viden nastop.</p>