



SKUM



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

Razvijanje sporazumevalnih zmožnosti s kulturno-umetnostno vzgojo

Kazalnik rezultatov projekta

ZAPIS PRIMERA S PODROČJA KULTURNO-UMETNOSTNE VZGOJE V VRTCU

Vsebina

1. Naslov projekta Umetniška izkušnja – Čebelice na travniku	2
2. Osnovni podatki	2
3. Namen in kratek opis predvidenega poteka dejavnosti	2
4. Načrtovanje	2
4.1. Cilji:	2
4.1.3 Kraj dejavnosti	3
4.2. Oblika dejavnosti	3
4.2.1 Opis oblik vzgojno-izobraževalnega dela	3
4.3 Opis didaktičnih izpeljav	3
4.4 Uporaba IKT (na ravni VIZ in v skupini)	4
5. Izvedba in sprotna refleksija projekta	4
6. Končna refleksija projekta	13
7. Ugotovitve in priporočila	17

1. Naslov projekta Umetniška izkušnja – Čebelice na travniku
2. Osnovni podatki

Ime vrtca/šole	VRTEC LJUTOMER
Ime in priimek vzgojitelja/učitelja, nosilca aktivnosti	Ksenja Kosi Viher
Drugi strokovni delavci VIZ, vključeni v aktivnosti	Sinja Kosi
Sodelujoči umetniki	Katja Kosi
Sodelujoče kulturne ustanove	
Ime, priimek sodelujočega raziskovalca, koordinatorja	DARJA ŠTIRN, DR. PETRA ŠTIRN JANOTA

3. Namen in kratek opis predvidenega poteka dejavnosti

V projektu bomo sistematično pristopili k razvijanju otrokove ustvarjalnosti v plesu s pomočjo umetnice. Otrokom v zgodnjem predšolskem obdobju želimo ponuditi čim več gibalnih izzivov in pozitivnih doživetij, ki jim bodo v prihodnje vodila k ustvarjalnemu gibu in improvizaciji. Osredotočili se bomo na uživanje v umetnosti in izražanju svojega doživljanja v svet po metodi 5 korakov, avtorjev Kroflič, Štirn Janota in Štirn.

4. Načrtovanje

4.1. Cilji:

4.1.1. Operativni cilji

Globalni cilj:

- doživljanje, spoznavanje in uživanje v umetnosti,
- otrok skozi ples izraža svoje doživljanje in sporoča razumevanje sveta

Izobraževalni cilji:

- razvijanje otrokove ustvarjalnosti v plesu
- spoznavanje z umetnikom,
- ogled umetniških prireditev (plesnih predstav na nivoju vrtca in s pomočjo IKT tehnologije).

Vzgojni cilji:

Na ravni posameznika

- otrok skozi gib lažje izraža svoja mnenja,
- otrok se sproščeno giblje,
- otrok izraža lastna čustva, občutke, zaupa vase in lažje izraža sebe,
- otrok medsebojno sodeluje.

Na ravni oddelka

- dobro počutje v skupini in sproščenost,
- zaupanje vase in medsebojno sodelovanje

4.1.2 Kurikularno področje

- Izvedbeni kurikulum, prednostna področja: UMETNOST - PLES – v povezavi z ostalimi področji kurikulumuma
- **področje umetnosti in navedba partnerjev (umetnik, KUV)**
 - plesna umetnost: Katja Kosi
 - En- Knap (on-line predstava Huda mravljica)

4.1.3 Kraj dejavnosti

- Igralnica
- Igrišče

4.2. Oblika dejavnosti

- Vzgoja s pomočjo umetniške izkušnje

4.2.1 Opis oblik vzgojno-izobraževalnega dela

- Zaporedno delo vzgojitelja in umetnika
- Tandemsko delo vzgojitelja in umetnika
- Otrok spremlja in opazuje, kako ustvarja vzgojitelj, umetnik
- Otrok ustvarja oziroma poustvarja skupaj z vzgojiteljem, umetnikom

4.3 Opis didaktičnih izpeljav

- Uporabljena oblika dela: skupinsko
- Uporabljene metode dela: vodenje, voden gibalni prikaz, opazovanje

Delavnice so potekale v skupini otrok, starih 2 do 3 leta, zato je skoraj izključno potekalo skozi metodo vodenja (ob pripovedi). Na ta način smo izvajali tako ogrevanje kot tudi ustvarjalno delo. Pri delu z otroki te starosti je izjemno pomembno sodelovanje z vzgojiteljico, na nekaterih urah je bilo delo pravzaprav tandemsko, saj sva proces vodili obe in se dopolnjevali. Vzgojiteljici sta bili po mojem občutku kot vezivo med mano, ki vstopam med otroke od zunaj, in otroki, preko njenega vključevanja, vodenja, spodbud sem lahko z njimi vstopila v kontakt. Pomemben vidik se mi zdi tudi to, da kot vodja procesa opazim gibalne pobude s strani otrok in jih uporabim (npr.: otroci se samoiniciativno pričnejo kotaliti po tleh in to vključim v proces).

- vodenje, gibalni prikaz ob pripovedi: metoda je bila uporabljena pri ogrevanju, kjer sem nizala podobe, ki jih otroci te starosti poznajo, kot recimo ladjica, metuljček, sonček
- ustvarjalnem delu: v nalogi „jutranje prebujanje“ (prebujanje, oblačenje, umivanje ...) in v gibalni zgodbi o čebelicah (kar je bil naš končni „izdelek“)

Zapisala Katja Kosi

.4.4 Uporaba IKT (na ravni VIZ in v skupini)

- Ogled predstave skupaj z otroki preko spleta
- Brskanje, iskanje, izbiranje podatkov, informacij
- Uporaba IKT za izboljšanje sodelovalnega s straši preko e okolij
- Dokumentiranje aktivnosti dosežkov (fotografije)
- Zoom sestanki in komuniciranje na daljavo z umetnikom (sporazumevanje in sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij)
- Predstavitev dosežkov na spletni strani vrtca

□

5. Izvedba in sprotna refleksija projekta (opisana po shemi 5 korakov ali predlogi Spremljanja pedagoškega procesa KUV)

1. korak: OBČUTLJIVOST

DEJAVNOST VZGOJITELJA:

- opazovanje otrok,
- posredovanje plesnih iger, plesnih predstav
- spodbujanje otrok k aktivnemu plesnemu vključevanju,
- opazovanje otrokovega plesnega izražanja,
- omogočanje in spodbujanje otrok k ogledu plesnih predstav,
- omogočanje obiska umetnika v skupini.

DEJAVNOSTI UMETNIKA/KULTURNE INSTITUCIJE:

- diskusija ob ugotovitvah vzgojiteljice,
- plesna delavnica z otroki (Katja Kosi),
- usmeritve, predlogi o vzajemnem sodelovanju.

DEJAVNOSTI OTROK

- otroci opazujejo, poslušajo,
- otroci spoznavajo umetnico,
- otroci skozi ples izražajo svoja občutja,
- otroci se ob plesu sprostijo, preusmerijo pozornost, medsebojno sodelujejo.

IZVEDBA, DOKUMENTACIJA IN REFLEKSIJA

Otrokom posredujemo plesno predstavo Huda mravljica <https://vimeo.com/246241624> .



Otroci predstavo zavzeto spremljajo, najbolj jih pritegnejo zvočni efekti in glasbeni vložki.

Uresničujemo vzgojne cilje »ogled umetniških predstav« Vsebina jim je še nekoliko težka, zato rabijo interpretacijo odraslega.

Zastavljajo vprašanja: kaj zdaj dela mravljica? Kje je zdaj mravljica? Kje je huda mravljica, zakaj je huda?...

Po končani predstavi se pogovarjamo o videnem. Otroci komentirajo:

- »mravljica je poredna«
- »mravljica je nagajala, vse je podrla«
- »mravljice so skakale«
- »razmislila je, grda je bila«

Otroke izzovemo, h gibalnemu izražanju videnega ter spodbujamo otrokovo ustvarjalnosti v plesu.



1 delavnica z umetnico Katjo Kosi. Izvedba in opažanja avtorice

Uvodni del ure smo namenili „ogrevanju“, ki je bilo vodeno s pomočjo pripovedi. Razgibali smo glavo, roke, ledveni del, noge, nato smo se pomaknili v prostor. Posvetili smo se različnim načinom hoje (po prstkih, petah ...) in gibanja skozi prostor, pri čemer smo nizali podobe živali, ki so služile kot motivacija za gib.

V drugem delu smo „vadili“ opazovanje in prepoznavanje skozi nalogo „Dotakni se“, kjer so otroci v prostoru iskali različne kvalitete predmetov (modro, roza, visoko, gladko, mehko ...).

Zadnji del ure je otroke spodbujal k imitaciji preprostih vzorcev skozi vodeno improvizacijo (jutranje prebujanje, umivanje, oblačenje, zajtrk ...). Otroci so podajali tudi svoje predloge.



Opažanje avtorice - skupina je odlično sodelovala. Začetna zadržanost je minila zelo hitro. Vsebine so jih pritegnile. Razen ene deklice, ki je potrebovala več spodbude, so aktivno sodelovali vsi otroci.

Opažanje vzgojnega tandema – večina otrok je zelo hitro vzpostavila kontakt z umetnico in sledila njeni zgodbi skozi gib. **Zazan je cilj** »spoznavanje z umetnikom«.

V drugem in zadnjem delu so otroci z umetnico že sodelovali v smislu podajanja svojih predlogov, kjer **sledimo cilju** »medsebojnega sodelovanja« in s tem, ko so izvajali svoja gibanja na poziv umetnice **tudi cilju** »otrok skozi gib lažje izraža svoja mnenja«

2. Korak: SEZNANJANJE IN OSMISLITEV

DEJAVNOST VZGOJITELJA:

- se igra z otroki plesne igre,
- omogoča otrokom spoznavanje in sodelovanje z umetnikom,
- pripravi spodbudno učno okolje za razvoj sposobnosti umetniškega izražanja, vživljanja in medsebojnega sodelovanja z vrstniki

DEJAVNOSTI UMETNIKA/KULTURNE INSTITUCIJE

- diskusija ob ugotovitvah vzgojiteljice,
- usmeritve in predlogi,

DEJAVNOSTI OTROKA

- se igra z vzgojiteljem, vrstniki...
- aktivno vključevanje v proces
- samoiniciativno vključevanje

IZVEDBA, DOKUMENTACIJA IN REFLEKSIJA

Med prvim in drugim srečanjem z umetnico smo se z otroki igrali različne gibalne in plesne igre, ki so se vsebinsko navezovala na delavnico s Katjo. Motive smo jemali iz trenutnega navdiha, narave ipd. Ob deževnem vremenu smo se plesno odzivali na pesmico Dežek. Gibalno smo ponazarjali streho zemljo, rahel dežek, vrtavke....**uresničevali cilj** «razvijanje otrokove ustvarjalnosti v plesu» Otrokom je bila pesmica s plesnim izražanjem zelo všeč in so res vsi sodelovali. Govorili so: še, še, kar potrjuje pozitivno in sproščeno vzdušje v skupini (**cilji: « doživljanje, spoznavanje in uživanje v umetnosti ter otrok se sproščeno giblje).**

Zaznali smo, da gibanje otroke navdihuje ne glede na čas, kraj ali priložnost. Glede na to, da so otroci še res v zgodnjem obdobju in je njihova koncentracija kratkotrajna, smo pozornost pritegnili prav z spontanim gibanjem bodisi ob glasbi ali brez. Sprva so le opazovali, ob ponovitvah pa so se že vključevali. Najprej posamezniki, nato je sledila cela skupina. Največkrat so sledili mojim gibom, so pa posamezniki raziskovali tudi svoje sposobnosti in izvajali lastna gibanja. Tem sem sledila velikokrat sama, da bi jih k lastnemu raziskovanju dodatno spodbudila. Ker ima tudi glasba izredno moč in človeka spodbuja h gibanju, smo občasno vključevali glasbo različnih zvrsti. Pri instrumentalni klasični glasbi so bili zadržani in niso vedeli kaj naj počnejo, pri otroški glasbi je besedilo bilo vodilo v različne gibalne položaje.

3. Korak: DIALOŠKOST

DEJAVNOST VZGOJITELJA:

- se igra z otroki plesne igre, jih spodbuja k sodelovanju,
- omogoča otrokom sodelovanje z umetnikom,
- jim pripravi spodbudno učno okolje za razvoj sposobnosti umetniškega izražanja, vživljanja in medsebojnega sodelovanja z vrstniki,
- skrbi za varnost in dobro počutje otrok

DEJAVNOSTI UMETNIKA

- diskusija ob ugotovitvah vzgojiteljice,
- usmeritve in predlogi,
- izvedba delavnice (ples Katja Kosi)

DEJAVNOSTI OTROKA

- se igra z vzgojiteljem, vrstniki...

- vživljanje s pomočjo slikovnega gradiva ter izražanje o počutju
- aktivno vključevanje v proces
- samoiniciativno plesno izražanje
- vživljanje v glasbo in gibalno izražanje

IZVEDBA, DOKUMENTACIJA IN REFLEKSIJA

2. delavnica z umetnico Katjo Kosi. Izvedba in opažanja avtorice

V uvodu v delavnico smo se na hitro ogreli in se pri tem navezali na nekatere podobe, s katerimi smo delali že na prvem srečanju (sonček, ladjica ...).



V nadaljevanju smo se podali na „potovanje čebelic“. Otroke smo skozi pripoved vodili skozi različne podobe, Ksenija jih je nagovarjala, da so dajali svoje (gibalne ali vsebinske) predloge, pri čemer se je navezovala na vsebine, o katerih so se z otroki že pogovarjali.

Opažanje avtorice: Skupina je zelo lepo sodelovala in vsi otroci so aktivno sodelovali.

Opažanja vzgojnega tandema: otroci so umetnico z veseljem in brez zadrege sprejeli in takoj z njo začeli sodelovati. Spomnili so se gibalnih elementov, ki smo jih z umetnico izvajali ob 1. srečanju. Skupaj smo nadaljevali preko zgodbe, kjer smo otroke spodbujali k soustvarjanju zgodbe »popotovanje čebelic« in tako **sledili ciljem:** zaupanja vase, izražanju lastnih mnenj, občutkov, sebe ter individualnih predstav ter medsebojnega sodelovanja.

Posamezniki so asociacije povzeli po naključnem slikovnem gradivu iz igralnice.

3. delavnica z umetnico Katjo Kosi. Izvedba in opažanja avtorice

Kot uvodno aktivnost smo z otroki pospravili igračke, s katerimi so se igrali pred mojim prihodom. Po tleh smo razpostavili raznobarvne obroče, v katere smo zbirali igrače (rdeče igrače v rdeč obroč, itd.) Nato smo se s pomočjo pripovedi podali na „potovanje čebelic“. „Prebujanju“ čebelic v panju je sledilo „pretegotvanje“ (rok, nog, trebuščka), nato so čebelice začele iskati hrano. Vzgojiteljici sta pripravili raznobarvne rožice, ki smo jih razprostrli po tleh, čebelice pa so imele nalogo, da rožice poiščejo in naberejo cvetni prah. Osredotočali smo se na posamezne barve (oranžna, rdeča, modra roza). Nato smo pričeli cvetni prah zbirati; otroke smo pozvali, da prinašajo cvetni prah s posameznih rož. Nato smo prah z naših teles (rok, stopal, obraza) še umili. Ko so se čebelice najedle, so še zarajale, nato pa „zaspale“.



Opažanja avtorice: »skupina je zelo lepo sodelovala. Vsi otroci so aktivno sodelovali, večji (3-letniki) so se vključevali tudi s svojimi predlogi in podajali rešitve (npr.: sami poiskali rožice v beli barvi).

Opažanja vzgojnega tandema: zadržanosti do umetnice več ni bilo, čutiti je bilo sproščenost, kar uresničuje **cilj na ravni posameznika:** «otrok se sproščeno giblje». Ob vključitvi glasbe v ozadju, je gibanje bilo še bolj tekoče. Umetnica je v otrokih zbudila še več miselnih izzivov preko zgodbe.

Da bi otroci plesno popotovanje čebelic čim bolj ponotranjili smo na to temo vodili pogovor o čebelicah, kje živijo, kako se prehranjujejo, kje lahko vse nabirajo hrano, kako se oglašajo. Okušali smo med in se medpodročno povezovali. Nova spoznanja smo pridobivali iz slikovnega in knjižnega gradiva, ter brskanja po spletu.

Otroci so se spontano, med igro, dnevno rutino, kadar koli vračali k rožicam na tleh, ki smo jih skupaj z umetnico pritrtili na tla in ponavljali gibe (nabiranje medu), ki smo jih izvajali.

Ples čebelic in njihovo gibanje smo vključevali tudi v jutranja razgibavanja in vadbene ure, kjer je s svojo aktivnostjo izstopal deček J., ki je vedno našel nov kraj kamor je poletela čebelica nabirat med npr. »na drevo tam zunaj«, »na belo rožico« (naslikano na steklu okna), »na omaro, tam zgoraj«

Tukaj smo sledili **vzgojnemu cilju na ravni posameznika**, kjer otrok skozi gib izraža svoja mnenja, in medsebojno sodeluje z otroki in vzgojitelji.

Igrali smo se tudi prstno igro:

PANJ

TUKAJ JE PANJ (roki sklenemo skupaj)

A KJE SO ČEBELE? (pogledamo v dlani)

SKRILE SO SE, (eno roko skrijemo za hrbet)

VSE PROČ ODLETELE. (drugo roko skrijemo za hrbet)

PREŠTEJ DO DESET (pokažemo dlani in štejemo prste)

PA PRIDEJO SPET. BZZZZZZZ. (prsti »poletijo« do otroka in ga požgečkajo)

Otroci so bili nad prstno igro zelo navdušeni in ob ponovitvi prstne igre so že pričeli s sodelovanjem. Posebno zadovoljstvo, sproščenost in smeh so izražali predvsem v delu ko prsti »poletijo« do otroka in ga požgečkajo. Vsak otrok je želel, da čebelice poletijo prav do njega in ga požgečkajo. Tukaj smo sledili **cilju na ravni oddelka:** dobro počutje v skupini in sproščenost.

4. Korak: USTVARJALNOST

DEJAVNOST VZGOJITELJA

- spodbujanje poustvarjanja,
- omogočanje otrokom sodelovanja z umetnikom,
- priprava spodbudnega učnega okolja za razvoj sposobnosti umetniškega izražanja, vživljanja in medsebojnega sodelovanja z vrstniki
- individualna in frontalna igra z otroki ob poustvarjanju plesa,

DEJAVNOSTI UMETNIKA

- izvedba delavnice (ples Katja Kosi)
- posredovanje predlogov o nadaljnjem ustvarjanju,

DEJAVNOST OTROK

- podoživljanje,
- sodelovanje pri oblikovanju lastnega plesa
- igra z vrstniki

IZVEDBA, DOKUMENTACIJA IN REFLEKSIJA

Glede na odzive otrok in razumevanje jezika giba, smo se odločili da ustvarimo gibalno pripoved.

Gibalnemu izražanju smo v nadaljevanju dodali glasbo zvokov iz narave z nežnimi instrumentalnimi prehodi (ptičje žvrgolenje, brnenje čebel ipd). Z otroki smo glasbo najprej poslušali in se ob njej pogovarjali: kaj slišimo, kdo se oglašča ipd.

V nadaljevanju smo otroke spodbujali h gibalnemu izražanju na slišano. Otroci so se pričeli samo zibati sem in tja in predvsem so opazovali drug drugega ter nas odrasle. Tistemu, kar smo počeli mi, so sledili tudi oni. Tako smo ugotovile, da glede na svojo starost njihova predstavljalnost ni na taki stopnji, da bi zmogli to sami. Rabijo usmeritev. Dejavnost smo brez zgodbe ponovili večkrat, samo ob poslušanju glasbe in sproščenem individualnem gibanju.

Ples in glasbo smo povezali tako, da smo v naslednjih dneh postopoma dodajali še pripovedovanje zgodbe »ČEBELICE IN MED«. To je bil ključen element in zelo pomemben motivator. Gibanje je postalo bolj povezano in tudi na glasbo so postali bolj pozorni. Zasledovan je bil **cilj doživljanje, spoznavanje in uživanje v umetnosti.**

Zgodba «ČEBELICE IN MED»

V deželo je prišla pomlad. Po dolgi zimi se je vse okoli nas začelo prebujati. Prebudila so se drevesa in rože, pod nebom je šumel topel veter in talil zamrznjene luže. Ko so zacvetele prve pomladne rože, so se v panju prebudile čebelice.

Pogledale so okoli sebe in videle, da se prebujajo tudi vse njihove prijateljice. Za njimi je bila dolga zima in naše čebelice so bile še malo zaspane. Zato so si pretegnile svoja krilca ... in roke... in noge...in se pogladile po trebuščkih.

Zima je bila res dolga, zato so bile naše čebelice že zelo lačne. Kje si bodo poiskale hrano, da si bodo napolnile svoje prazne trebuščke? Kaj pa najraje jedo naše čebelice? Tako je, poiskale bodo cvetni prah. Najprej bodo odletele in poiskale cvetni prah na belih rožicah (dotikamo se vsega belega)... nato na rdečih rožicah... naštevamo barve in pozovemo otroke, da predlagajo.

Zdaj ko so se čebelice najedle in napolnile svoje trebuščke, pa bodo nabrale cvetni prah za shrambo. V velik lonc prinesejo cvetni prah z bele rože ... cvetni prah rumene rože ... itd. V lonc otresemo tudi cvetni prah z naših nog.

Ko so se najedle, so čebelice postale vesele in so zaplesale okrog lonca in zapele pesem Čebelica (Janez Bitenc).

4. delavnica z umetnico Katjo Kosi. Izvedba in opažanja avtorice

Tokratno delavnico smo posvetili igranju z materiali, ki smo jih spoznavali na prejšnjih srečanjih.

Uvodoma smo po prostoru razpostavili cvetlice različnih barv in uvedli nekaj novih gibalnih nalog, ki smo jih predstavili skozi pripoved: odpiranje in zapiranje popkov oziroma cvetlic, nevihta ponese cvetlice skozi prostor in na tla. Nato smo se spremenili v čebelice in ob pripovedi raztegnili ude in trebuščke.

Vnos cvetlic v prostor je otroke spodbudil k igri: začeli so jih uporabljati kot rekvizite, jih nositi naokrog, kar je našo pripoved nekoliko prekinilo oziroma preusmerilo. Nabiranje cvetnega prahu (s cvetlic različnih barv) je bilo zato tokrat bolj „neurejeno“. Nato smo otroke pozvali, da prinesejo cvetni prah s posameznih rož in ga stresejo v panj (večja košara za igrače). Potem ko smo stresli prah z naših teles (rok, stopal), smo v krogu zapeli pesmico Janeza Bitenca Čebelice.

Opažanja avtorice

Skupina je zelo aktivna in razposajena. Večji otroci so podajali tudi gibalne predloge (rolanje po tleh). Z vzgojiteljicama smo zaključile, da je potrebno pri grajenju „zgodbe“ upoštevati, da so rekviziti za otroke te starosti velik magnet in da jih še ne znajo odmisлити, ampak jih spodbudijo k samostojni igri.

Opažanja vzgojnega tandema:

Otroci so z umetnico postali že zelo sproščeni, kar je na trenutke že prevladalo v razposajenost, ki jo je bilo treba umiriti oziroma s sprostitevniimi tehnikami preusmeriti. Na tej točki sem sem se pridružila in zgodbo nadaljevala v smeri sproščanja in umirjanja (masiranje ušes, božanje po krilcih čebelic, mežikanje čebelic ipd.) Rožice po tleh, ki so otroke še vedno močno privlačile so pokazatelj, da je otrokom potrebno še dodatno omogočiti čas spontane igre z njimi, da bo potem v ospredje stopilo gibanje v smislu plesa in bodo rožice le motivacijsko sredstvo.

Med sodelovanjem otrok z umetnico sem pri deklici M. (ki je mlajša od vrstnikov) zaznala **vzgojni cilji na ravni posameznika**: otrok skozi gib lažje izraža svoja mnenja in **cilj otrok se sproščeno giblje** v trenutku, ko je deklica iz kotaljenja spontano prešla v rolanje po tleh, kar je zaznala tudi umetnica sama. Temu je sledilo kaj nekaj otrok. Element kotaljenja smo v nadaljevanju vključili v naš ples, ki je temeljil na idejah podoživljanja otrok.

5. Korak: DRUŽBENI ANGAŽMA

DEJAVNOST VZGOJITELJA

- priprava in koncept družbenega dogodka,
- priprava tekstov za obveščanje javnosti,

- omogočanje stikov preko umetnostnih vsebin z drugimi institucijami (paralelne skupine, GFML),
- priprava dogodka z namenom vključevanja staršev v proces

DEJAVNOSTI UMETNIKA

- vodi plesno dejavnost na družbenem dogodku

DEJAVNOST OTROK

- podoživljanje vsebin,
- možnost, da otrok pokaže svoje stvaritve,
- aktivno sodelovanje na družbenem dogodku,
- vrednotenje in interpretiranje končnih del, počutja ob plesu...

IZVEDBA, DOKUMENTACIJA IN REFLEKSIJA

Z otroki smo se pogovarjali o predstavitvi našega plesa drugim otrokom, staršem in širši javnosti (staršem preko posnetka na spletu, <https://video.arnes.si/watch/djjdhc7q3nfg> . Predstave in izkušnje s tem še niso imeli, ker so posamezniki stari komaj 2 leti, nekateri pa 3. Možnost kakršnega koli nastopanja ali morebiti ogleda nastopa kogar drugega nam, še v vrtcu niso imeli zaradi epidemiološkega stanja v državi. Torej je to povsem nova izkušnja ali izziv.

Ker je priprava na dogodek zaprtega tipa in je bil čas zelo negotov smo za vsak primer dejavnost najprej posneli s kamero. Prisotnost novega in neznanega predmeta v prostoru je pri otrocih preusmerjala pozornost, zbudila radovednost in na otroke vplivala demotivacijsko. Iz tega razloga smo kamero jo pustili nekaj dni, se z njo snemali in si pogledali potem posnetke, kar je zbudilo še dodatno radovednost pri posameznikih.

V pozni pomladi nam je dogodek vendarle uspelo izpeljati vendar v zelo okrnjeni obliki in v skladu z vsemi NIJZ Priporočili.



Po uvodnem delu smo se prepustili vodenju umetnice in ji sledili po svojih zmožnostih in situaciji primerno. Nekateri so sodelovali ves čas, nekateri z zamikom, tu in tam je pozornost skrenila in se povezala z dražljaji iz okolice. Otroci so na prostem v primerjavi z znanim prostorom (v igralnici), bili bistveno manj aktivni, izraziti in njihovo vživljanje v zgodbo je bilo oteženo prav zaradi novih okoliščin. Rekviziti so bili tisti, kateri so njihove »trenutne odklope« spet vrnili v proces dogajanja. Kljub vsemu navedenemu smo točko z najino pridružitvijo zaključili kot celoto.

Opažanja umetnice

Predstavitve dela s skupinami v Vrtcu Ljutomer je zaradi epidemije potekala v okrnjeni obliki. Dogodek si je tako poleg nastopajočih skupin v živo lahko ogledalo le nekaj zunanjih obiskovalcev in ena vrtčevska skupina (so pa na voljo posnetki). Odziv gledalcev je bil zelo pozitiven, vse skupine so bile deležne glasnega aplavza.

Skupina Čebelice (2 do 3 leta) je svojo gibalno zgodbo izvedla odlično, sploh če upoštevamo, da je nastop potekal na zunanjem igrišču, kar pomeni, da so se morali otroci privaditi novemu prostoru, poleg tega pa je iz okolja prihajalo veliko drugih „motečih“ impulzov. Otroci so v veliki večini skozi celotno zgodbo sodelovali, se igrivo odzivali, če se je kak otrok kdaj zamotil s čim drugim, se je ob spodbudi takoj vključil nazaj v gibalno zgodbo (za kar sta poskrbeli vzgojiteljici); ker so zgodbo zelo dobro poznali, so kdaj pa kdaj s posameznimi elementi „prehitevali“, praviloma kot odziv na rekvizit (ko so videli rožico na tleh, so jo poduhali). Zaradi njihove odzivnosti sem se kot vodja oziroma pripovedovalka počutila zelo dobro in sem nastop zlahka speljala.

6. Končna refleksija projekta

Refleksija vzgojiteljice:

Dejavnosti skozi šol. l. so tekle zelo integrirano v proces. V začetku smo že načrtovali vključevanje umetnostnih vsebin, ki dvigajo otroku kompetence na kulturni ravni ustvarjalnosti, kulturni raznolikosti, kritičnem odnosu do kulture in umetnosti. Dejavnosti smo povezovali tudi z ostalimi področji kurikula.

Sistematično spremljanje, načrtovanje in izvajanje dejavnosti iz tega področja je pri otrocih kazalo na napredek in uresničevanje ter prepletanje vedno več ciljev med sabo, pri otrocih pa zanimanje, sproščenost do le-tega ter želja po več. S pomočjo umetnice in njenega vključevanja v proces smo močno okrepili področje gibanja in plesnega izražanja. Kljub okrnjenemu delovanju zaradi epidemije COVID-19, smo vendarle uspeli ustvariti lastno plesno zgodbo in pripeljati naše sodelovanje do konca. Prav tako smo izpeljali družbeni angažma, čeprav zaprtega tipa. Staršem smo posredovali posnetke dogodka oziroma naše točke, nad katerimi so bili navdušeni in presenečeni. Tudi skupaj z otroki smo si jih pozneje ogledali in kritično vrednotili. V kolikor ne bi bili omejeni zaradi epidemioloških razmer bi naše sodelovanje bilo še intenzivnejše.

PREGLEDNICA REALIZACIJE CILJEV

CILJ	REALIZACIJA CILJEV
<p>Globalni cilj:</p> <ul style="list-style-type: none"> doživljanje, spoznavanje in uživanje v umetnosti, otrok skozi ples izraža svoje doživljanje in 	<p>Ples in glasbo smo povezali tako, da smo v naslednjih dneh postopoma dodajali še pripovedovanje zgodbe »ČEBELICE IN MED«. To je bil ključen element in zelo pomemben motivator. Gibanje je postalo bolj povezano in tudi na glasbo so postali bolj pozorni</p>

<p>sporoča razumevanje v svet,</p> <p>Izobraževalni cilji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • razvijanje otrokove ustvarjalnosti v plesu, • spoznavanje z umetnikom, • ogled umetniških prireditev (plesnih predstav na nivoju vrtca in s pomočjo IKT tehnologije), <p>Vzgojni cilji:</p> <p>Na ravni posameznika</p> <ul style="list-style-type: none"> • otrok skozi gib lažje izraža svoja mnenja, • otrok se sproščeno giblje, 	<p>Otroci so razumevanje sveta čebel skupaj z umetnico predstavlili v gibalni predstavi in z njo iskali motive in se nanjo odzivali.</p> <p>Predstavo so pokazali vsem otrokom v vrtcu in v tem uživali.</p> <p>Z otroki smo se igrali različne gibalne in plesne igre, ki so se vsebinsko navezovala na delavnico s Katjo. Motive smo jemali iz trenutnega navdiha, narave ipd. Ob deževnem vremenu smo se plesno odzivali na pesmico Dežek. Gibalno smo ponazarjali streho zemljo, rahel dežek, vrtavke....</p> <p>Prva delavnica z umetnico Katjo Kosi; večina otrok je zelo hitro vzpostavila kontakt z umetnico in sledila njeni zgodbi skozi gib.</p> <p>Vse ostale delavnice z umetnico.</p> <p>Otrokom posredujemo plesno predstavo Huda mravljica. Otroci predstavo zavzeto spremljajo, najbolj jih pritegnejo zvočni efekti in glasbeni vložki.</p> <p>Deček J., ki je vedno našel nov kraj kamor je poletela čebelica nabirat med npr. »na drevo tam zunaj«, »na belo rožico« (naslikano na steklu okna), »na omaro, tam zgoraj«</p> <p>Ko je deklica iz kotaljenja spontano prešla v rolanje po tleh.</p> <p>Ob vključitvi glasbe v ozadju, je gibanje bilo še bolj tekoče. Umetnica je v otrokih zbudila še več miselnih izzivov preko zgodbe.</p> <p>Otroci so umetnico z veseljem in brez zadrege sprejeli in takoj z njo začeli sodelovati. Spomnili so se gibalnih elementov, ki smo jih z umetnico izvajali ob 1. srečanju. Skupaj smo</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> otrok izraža lastna čustva, občutke, zaupa vase in lažje izraža sebe, otrok medsebojno sodeluje, <p>Na ravni oddelka</p> <ul style="list-style-type: none"> dobro počutje v skupini in sproščenost, zaupanje vase in medsebojno sodelovanje doživljanje, spoznavanje in uživanje v umetnosti, 	<p>nadaljevali preko zgodbe, kjer smo otroke spodbujali k soustvarjanju zgodbe »Čebelice in med«.</p> <p>V drugem in zadnjem delu so otroci z umetnico že sodelovali v smislu podajanja svojih predlogov,</p> <p>Otroci so v veliki večini skozi celotno zgodbo sodelovali, se se igrivo odzivali...</p> <p>Otrokom je bila pesmica s plesnim izražanjem zelo všeč in so res vsi sodelovali. Govorili so: še, še, kar potrjuje pozitivno in sproščeno vzdušje v skupini</p> <p>Otroci so brez težav ob vodenju vzgojiteljice in umetnice prikazali kratko gibalno zgodbo čeblice še drugim otrokom in ob tem uživali</p> <p>Skupno ustvarjanje kratke plesne zgodbe o čebelah, ki jo celo zapplešejo še drugim otrokom.</p> <p>Vsi otroci so aktivno sodelovali, večji (3-letniki) so se vključevali tudi s svojimi predlogi in podajali rešitve (npr.: sami poiskali rožice v beli barvi).</p> <p>Spomnili so se gibalnih elementov, ki smo jih z umetnico izvajali ob 1. srečanju. Skupaj smo nadaljevali preko zgodbe, kjer smo otroke spodbujali k soustvarjanju zgodbe »popotovanje čebelic«</p> <p>Vsak otrok je želel, da čebelice poletijo prav do njega in ga požgečk. Meni se je zdel njihov nastop enkraten, res so se prepustili in se igrali predstavo, uživali v jeziku giba.... Otroci so predstavo pokazali pred celim vrtcem, kar je za tako male otroke res velik uspeh.</p>
--	--

SPREMEMBE SPORAZUMEVALNIH ZMOŽNOSTI OTROK

Opišejo se na področjih, ki so bili vključeni v projekti.

Zapišejo se področja sporazumevalne zmožnosti na	Opis dosežkov in sprememb (Katere spremembe in dosežki so bili opaženi na posameznih področjih sporazumevalne zmožnosti otrok. V tem delu vam
--	---

umetniških in/ali neumetniških področij (jezikovne, likovne, glasbene, matematične, gibalne,...)	nudijo pomoč umetniki, pa tudi koordinatorji SKUM, ki so pri tem projektu sodelovali.)
Jezikovne zmožnosti	
Likovne zmožnosti	
Glasbene zmožnosti	
Zmožnosti uprizoritvene umetnosti (gledališče, lutke)	
Zmožnosti s področja vizualne umetnosti in multimedije (foto, film)	
Plesno-gibalne zmožnosti	Otroci so ob postopnem in kontinuiranem plesno-gibalnem izražanju pridobili zaupanje vase, medsebojno sodelovanje v skupini in veselje do gibanja ob glasbi ali brez. Brez zadržkov so se gibalno odzivali na raznolike izzive.
Druge zmožnosti na neumetniških področjih (raba IKT; poglobljanje naravoslovnih pojmov z vizualnimi predstavami, gibanjem...; urjenje neverbalne komunikacije itn.)	

7. Ugotovitve in priporočila

Gibanje je otrokova osnovna in primarna potreba, zato jih za to dejavnost ni težko navdušiti. Na samo gibanje se hitro odzovejo, vendar je njiva vztrajnost, doslednost in intenzivnost v tem obdobju zelo šibka. Pomembno je, da otroka za dejavnost najprej navdušiš, kar je v našem primeru šlo skozi zgodbo čebelic. Čebelice so jim bile zelo blizu, saj smo se o njih veliko pogovarjali, peli in se igrali. Ob izmišljanju zgodbe smo se odzivali na predloge in opažanja otrok in tako postali soustvarjalci. Za lažjo predstavljivost in asociacije smo izdelali še barvne cvetlice. Cvetlice so v začetku preusmerile pozornost, po daljšem časovnem obdobju, ko so bile v prostoru del igre in bivanja pa so postale zgolj pripomoček. Čeprav je v plesu v ospredju gib, svojo moč doda tudi glasba, ki otroka spontano spodbuja h gibanju. Na to smo se tudi odzvali, jo vključili in kot zaključek dodali še rajanje z že znano pesmico Čbelica. Otroci so bili prvič tudi aktivni udeleženci družbenega angažmaja, kar je za njih predstavljalo novo izkušnjo. Čudili so se občinstvu, sceni drugih nastopajočih in hkrati so pokazali svoj ples.

Zapisala: Ksenja Kosi Viher

Datum: 5. 12. 2021