



**SKUM**



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST IN ŠPORT



EVROPSKA UNIJA  
EVROPSKI  
SOCIALNI SKLAD  
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

*Razvijanje sporazumevalnih zmožnosti s kulturno-umetnostno vzgojo*

## Kazalnik rezultatov projekta

# ZAPIS PRIMERA S PODROČJA KULTURNO-UMETNOSTNE VZGOJE V VRTCU

## Vsebina

1. Naslov projekta Umetniška izkušnja – Plesno izražanje .....	2
2. Osnovni podatki.....	2
3. Namen in kratek opis predvidene dejavnosti.....	2
4. Načrtovanje.....	2
4.1. Kurikularno posročje.....	3
4.2. Kratek opis didaktičnih oblik .....	3
4.3. Opis didaktičnih izpeljav .....	3
4.4. Uporaba IKT (na ravni VIZ in v skupini) .....	3
5. Izvedba in sprotne refleksije projekta.....	4
6. Končna refleksija projekta .....	15
7. Ugotovitve in priporočila .....	18

## 1. Naslov projekta Umetniška izkušnja – Plesno izražanje

## 2. Osnovni podatki

Ime vrtca/šole	VRTEC LJUTOMER
Ime in priimek vzgojitelja/učitelja, nosilca aktivnosti	Simona Kosi
Drugi strokovni delavci VIZ, vključeni v aktivnosti	Jožica Svatina
Sodelujoči umetniki	Katja Kosi
Sodelujoče kulturne ustanove	
Ime, priimek sodelujočega raziskovalca, koordinatorja	DARJA ŠTIRN, DR. PETRA ŠTIRN JANOTA

## 3. Namen in kratek opis predvidenega poteka dejavnosti

Namen projekta je razvijati povezave med vzgojno-izobraževalnimi zavodi, umetniki in kulturnimi ustanovami v smeri širitve inovativnih in odprtih učnih okolij, ki bodo spodbudno vplivala na dvig sporazumevalnih zmožnosti otrok in mladostnikov.

Otrokom v zgodnjem predšolskem obdobju želimo ponuditi čim več gibalno-plesnih izzivov in pozitivnih doživetij, ki jim bodo v prihodnje vodila k ustvarjalnemu gibu in improvizaciji.

## 4. Načrtovanje

Cilji:

### Izobraževalni cilji:

- Otrok se lastno izraža skozi kreativni gib (ustvarjalnost v plesu). Izraža doživljanje in sporoča o videnem in doživetem.

### Vzgojni cilji:

#### Na ravni posameznika

- Otrok se sproščeno giblje.

- Spodbujanje izražanja.

#### Na ravni oddelka

- Medsebojno sodelovanje.
- Dobro počutje v skupini.

#### Oblika dejavnosti

Vzgoja s pomočjo umetniške izkušnje

### 4.1. Kurikularno področje

- UMETNOST ( PLES ) v povezavi z drugimi področji kurikula
- **področje umetnosti in navedba partnerjev (umetnik, KUV)**
  - plesna umetnost: Katja Kosi
  - En- Knap (on-line predstava Huda mravljica)

#### 1.2 Kraj dejavnosti

- Igralnica
- Igrišče
- gozd

### 4. 2. Kratak opis didaktičnih oblik

- Zaporedno delo umetnika.
- Projektno delo umetnika in tandemske ure

### 4.3. Opis didaktičnih izpeljav

- Otrok spremlja in opazuje, kako ustvarja vzgojitelj, umetnik,
- Otrok ustvarja oziroma poustvarja skupaj z vzgojiteljem, umetnikom
- Vodenje, gibalni prikaz: uporabljen pri ogrevanju (skozi podobe kot so ladjica, kamela, metulj, mačka) in delu v kontaktu skozi prostor (premikamo se kot mravlje, krokodili, palačinka; različni načini hoje);
- Prikaz zgodbe z gibanjem ob pripovedi (premiki skozi prostor; zgodba)
- Opazovanje (naloge „Dotakni se“; npr. nečesa hladnega, rumenega ...; „Isto se poišče“; igra „skrijmo mravljico“)
- Izmišljanje: v nalogah „Isto se poišče“, „pozdravčki v paru“, „skrijmo mravljico“, „podamo si gib“

### 4.4. Uporaba IKT (na ravni VIZ in v skupini)

- Ogled predstave skupaj z otroki preko spleta
- Brskanje, iskanje, izbiranje podatkov, informacij
- Uporaba IKT za izboljšanje sodelovalnega s straši preko e okolij
- Dokumentiranje aktivnosti dosežkov (fotografije)

- Zoom sestanki in komuniciranje na daljavo z umetnikom (sporazumevanje in sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij)
- Predstavitve dosežkov na spletni strani vrtca

## 5. Izvedba in sprotna refleksija projekta (opisana po shemi 5 korakov ali predlogi Spremljanja pedagoškega procesa KUV)

### 1. korak: OBČUTLJIVOST

#### DEJAVNOST VZGOJITELJA:

- Opazovanje otrok.
- Pogovor o plesu.
- Priprava posnetka plesne igre Huda mravljica.
- Omogočanje obiska umetnika v skupini.

#### DEJAVNOSTI OTROK

- Otroci pozorno gledajo posnetek in o njem pripovedujejo.
- Izjave otrok na predstavo.

### POTEK DEJAVNOSTI, DOKUMENTACIJA IN SPROTNA REFLEKSIJA

Otrokom posredujemo plesno predstavo Huda mravljica <https://vimeo.com/246241624>.



Skupaj smo si ogledali pesno predstavo. Otroci so takoj prepoznali nekaj gibalnih iger, ki se jih igramo v vrtcu. Pritegnile so jih akrobacije in različni plesni gibi. Pri tem posnetku so otroci spoznali več načinov, kako so lahko ustvarjalni pri plesu. Otroci so bili navdušeni.

Po končani predstavi smo se pogovarjali o videnem. Izjave otrok:

- »Pogledni kakšne akrobacije delajo mravljice«
- »Se bomo mi tudi tak naučili«
- »Mi bi tudi plesali Hudo ravljico«
- »Mravljice so pridne, Huda mravljica je nesramna«
- »To z vrvjo mi tudi delamo«
- »Zakaj je bila tak nesramna, zaj pa se nižče nešče z njo igrati«

Že naslednji dan smo se odpravili v slepo ulico, kjer smo izvajali tematsko obarvano vadbeno uro o mravljicah.



Nazorno smo prikazali kako se mravljice gibljejo, živijo... Nekateri otroci so želeli sami pokazati gibe in so jih povezali z predstavo. Bili so zelo razigrani. Tako smo dosegli cilj, da so se sproščeno gibal in se dobro počutili v skupini

## 2. Korak: SEZNANJANJE IN OSMISLITEV

### DEJAVNOST VZGOJITELJA:

- Se z otroki pogovarja o življenju mravelj.
- Otroke opazuje, evalvira.
- Omogoči otrokom spoznavanje in sodelovanje z umetnikom.
- Pripravi spodbudno učno okolje za razvoj sposobnosti umetniškega izražanja, vživljanja in medsebojnega sodelovanja z vrstniki.

### DEJAVNOSTI UMETNIKA/KULTURNE INSTITUCIJE

- Diskusija ob ugotovitvah vzgojiteljice.
- Usmeritve in predlogi.

### DEJAVNOSTI OTROKA

- Pogovor o mravljicah, ogled kratkega filma o mravljišču
- Risanje mravljic.
- Kaj so mravljice, kje živijo.

- Iskanje mravljic, mravljišča v gozdu.
- Pesmica Huda mravljica.

#### POTEK DEJAVNOSTI, DOKUMENTACIJA IN SPROTNA REFLEKSIJA

Ogled plesne predstave je pri otrocih vzpodbudil zanimanje za mravlje. O mravljah smo se veliko pogovarjali. Ogledali smo si kratek filmček o mravljišču. Dogovorili smo se, da bomo šli v gozd iskat mravlje. Mravljice smo slikali. Svoje slike so opisovali.



Fant: narisal sem mravljice, ki so našle hrano, huda mravljica jo želi odnesti.

Deklica: Mravljice gredo v mravljišče.

Pri jutranjem razgibavanju so otroci narisano risbici gibalno uprizorili. Nekateri so bili sproščeni in ustvarjalni, nekateri pa ne in se niso hoteli izpostaviti. Mogoče jim je bila dana naloga pretežka in še niso tako daleč.



Tako težko, je mravlja nesla hrano.

Tako se giblje mravlja.

Ko delujejo skupinsko so bolj sproščeni in ustvarjalni. To pa ne velja za vse. Seznanili smo se s pesmico Huda mravljica v kateri so bolj spoznali kakšna je bila. Ob pesmici Romane Kranjčan smo tudi zaplesali. Pri plesu so sodelovali vsi otroci in se zabavali.



Prikaz kako je mravljica lončarju šla čez piskre.

Že naslednji dan so troci izrazili željo, da bi šli v gozd iskat mravljišče. Biii so zelo vznemirjeni ali bodo mravljišče našli ali pa ne. Ko smo prispeli so se spremenili v male raziskovalce. Isakli so na tleh po drevesih. Končno smo našli staro deblo na katerih je bilo polno mravelj. Z lupo so jih opazovali.



Bilo je jih je zanimivo opazovati, kako vneto so iskali opazovali in med seboj sodelovali. Ker tistega pravega mravljišča nismo našli je eden otrok dal predlog, da ga sami naredijo. Na kup so prinašali listje veje in ostale plodove. Imeli so željo, da naredijo res veliko mravljišče, kjer bodo živele mravlje.



Res je bilo čutiti njihovo medsebojno sodelovanje.

### 3. korak: DIALOŠKOST

#### DEJAVNOSTI VZGOJITELJA

- Spodbuja k izražanju gibanja
- Otrokom napove prihod umetnice Katje Kosi, pripravi igralnico

#### DEJAVNOST OTROK

- Otrok poustvarja videno , poznano in doživeto v jeziku giba
- Pozorno poslušajo, sodelujejo pri delavnicah, so ustvarjalni

#### DEJAVNOST UMETNIKA/KULTURNE INSTITUCIJE

- Izvedba delavnice (ples Katja Kosi)
- Pripravi plesno delavnico , spodbuja otroke, da se gibalno izražajo, plesno delavnico, refleksija.
- iskanje elementov za plesno zgodbo o mravljah, ki vključuje otrokova spoznanja, doživetja...

#### POTEK DEJAVNOSTI, DOKUMENTACIJA IN SPROTNA REFLEKSIJA

Naša raziskovanja smo želeli sporočiti še v gibu, zato smo k sodelovanju povabili umetnico Katjo, ki je plesalka in skupaj z njo iz navdušenja nad predstavo izvedli nekaj delavnic.

#### **Prva delavnica s Katjo**

Otroci so se z umetnico Katjo spoznali. Sprejeli so jo, kot bi se poznali že veliko časa. V uvodnem delu so se otroci ogreli ob zgodbici, ki jo je pripovedovala Katja. Prek različnih podob (ladjica, sonce, šivanje z nosom...) smo razgibali telo. Nato smo se pomaknili v prostor in nizali podobe živali, ki so služile kot motivacija za gib in gibanje skozi prostor.



Vsi otroci so sodelovali, bili sproščeni in motivirani.



Naslednja naloga« Poiščete se »je bila povezana z opazovanjem. Otroci so morali iz gibanja vrstnikov razbrati, katero žival oziroma predmet posnemajo, in se nato oblikovati v skupine (npr.: poiščete se vsi zajčki). Naloga je vsebovala napotke, ki posnemajo raznolike načine gibanja, da so se otroci lažje znašli (npr.: robot – odsekano; metulj – široko, mehko; kača – po tleh). Tukaj jim je bilo potrebno navodila večkrat razložiti, ker jih niso povsem razumeli. Pri tretjem poskusu so že bolje opazovali.



Za zaključek delavnice smo se šli igrati „Korenček in zajček“, v kateri so otroci izjemno uživali, poleg tega pa krepi sodelovanje in moč prsnega koša. S tem smo dosegli cilj medsebojnega sodelovanja in sproščenosti.



### **Druga delavnica s katjo**

Otrokom je bil ples Huda mravljica zelo všeč in nenehno govorijo o njem. Zato smo se odločili, da v vse dejavnosti vključimo Hudo mravljico.

Raztezali smo se kot mravljice. Gibali smo se kot mravlje in s pomočjo pripovedi o iskanju hrane izvedli skupinske premike po prostoru. Katja je otroke spraševala o mravljicah, kako se premikajo, kaj imajo za jesti, kako se očistijo. Otroci so nenehno dajali predloge. Ena deklica je povedala in pokazala kako se mravlje gredo kopati.



Sledila je naloga „Podamo si gib“. Pogovarjali smo o mravljišču. Ugotovili smo, da si mravlje delo delijo in si hrano podajajo med sabo. Za ponazoritev naloge smo na začetku uporabili kos lesa, ki smo si ga podajali iz rok v roke (kot si mravljice podajajo košček sladkorja), nato smo namesto rekvizita uporabili gib. Najprej smo uporabili predloge Katje, nato pa so otroci podali še svoje.



Igra, ki so jo otroci poimenovali huda mravljica. Določili smo hudo mravljico, ki stoji nasproti otrokom. Ko mravlja obrne hrbet in poje Bila je huda mravljica, se otroci ob izvajanju gibov pomikajo proti mravlji. Ko se mravlja obrne se ustavijo. Če mravlja vidi otroka v gibanju, mora ta nazaj. Otroci so v tej igri zelo uživali in se je želijo večkrat igrati. Vendar je težava v tem, ker so zelo tekmovalni na začetku izvajajo različne gibe, ki pa preidejo v hitro hojo. S temi delavnicami smo dosegli, da so se otroci izražali skozi kreativni gib, s tem izražali svoje doživljanje in sporočali o videnem in doživetem.



#### 4- Korak: USTVARJALNOST

##### DEJAVNOSTI VZGOJITELJA

- Otroke spodbuja, da povedo vse kar smo se do sedaj naučili o mravljah.
- Otroke spodbija, da povedano naslikajo na plakat.
- Otroke spodbuja, da povedo zgodbo, po kateri bi mi plesali kot mravljice.
- Otroke spodbuja k izražanju gibanja.

##### DEJAVNOST OTROK

- Otroci naslikajo plakat.
- Ustvarijo zgodbico.
- Iščejo mravljišče v gozdu.
- Se ob zgodbi gibalno izražajo.
- Naredijo sveno

##### DEJAVNOSTI UMETNIKA

- Si ogleda plakat in zgodbo.
- Otroke spodbuja, da se ob zgodbi gibalno izražajo
- Daje predloge.

##### POTEK DEJAVNOSTI, DOKUMENTACIJA IN SPROTNA REFLEKSIJA

Otroci so na podlagi vedenja o mravljah, navdušenja nad izkazovanja vedenja o njih v jeziku giba predlagali, da iz našega plakata naredimo zdodbo,



po kateri se bomo gibalno, plesno izražali. Bili so zelo zainteresirana. Vsak je nekaj povedal o mravljah. Med seboj so se popravljali in pomagali. Bilo je čutiti veliko sodelovanja. Nastala je res samo njihova zgodbica. So me zelo presenetili kako smiselno so sestavljali zgodbo.

##### ZAPIS NASTALE ZGODBE

##### MRAVLJICE

Nekoč so živele mravljice. Bile so zelo radovedne, požrešne in delavne. Iskale so hrano v gozdu in po hišah. Nekega dne so šle v hišo po stopnicah. V kuhinji so našle bombone in čokolado. Vso hrano so odnesle v mravljišče. Pospravile so jo v shrambo. Prišla je huda mravljica in jim odnesla vso hrano. Zbežala je v gozd. Splezala visoko na drevo. Mravlje so v mravljišču iskale hrano, vendar je niso našle. Potem so šle iskat v gozd. V gozdu so našle hudo mravljico in hrano. Bile so jezne. Huda mravljica je zbežala v mravljišče. Mravlje so vzele hrano in jo nesle nazaj v mravljišče. Huda mravljica je bila žalostna, ker ni imela več prijateljic. Mravljicam se je opravičila, spet so bile vse prijateljice.

Že naslednji dan je prišla k nam Katja. Skupaj smo se zmenili, da bomo iz naše zgodbe plesno ustvarjali. Zato smo jih vprašali kje bi se naša zgodba dogajala. To je bil gozd, hiša in mravljišče. Otroci so Katji pokazali nekaj elementov kako se mravljice gibljejo, kako se pozdravljajo, iščejo hrano.



Tako se mravljice pozdravijo



Tako so mravlje delavne, požrešne in radovedne



Tako si podajajo hrano



in jo nosijo v mravljišče

Ko smo skupaj s Katjo sestavljali koreografijo so bili zelo dejavni in ustvarjalni. Koreografijo so povezali z zgodbo in o videnem in doživetem. Bilo jim je zabavno, saj so bili dejavni zelo dolgo.

Zaradi orientacije so otroci naredili sceno: hišo, mravljišče in gozd in hrano. Z veseljem so se lotili dela. Bilo je čutili veliko medsebojnega sodelovanja in izražanja.



Izjava fanta: Na to drevo bo splezala huda



Pogovor med fanti: Poglej mravljice imaj okna

### Mravljica

Skozi cel postopek nastajanja naše zgodbe in plesne predstave smo spri otrocih dosegli, da so se bolj izražali in med seboj sodelovali. Videti je bilo tudi, da so bili izredno sproščeni in ustvarjalni.

### 5- Korak: DRUŽABNI ANGAŽA

#### DEJAVNOSTI VZGOJITELJA

- Otroke pripravi na nastop
- Otroke spodbija, da napovejo svoj nastop
- Pripravi sceno

#### DEJAVNOST OTROK

- Otroci napovedo svoj nastop
- Nastopajo publiki

#### DEJAVNOSTI UMETNIKA

- Predstavi vse skupin in njihovo delo
- Sodeluje pri nastopu.

#### POTEK DEJAVNOSTI, DOKUMENTACIJA IN SPROTNA REFLEKSIJA

V zdanjem koraku smo se odločili, da našo zgodbo predsavimo še drugim otrokom. Prireditiv je potekala na igrišču vrtca. Na prireditiv smo povabili otroke iz sosednjih skupin in dijakinje gimnazije Franca Miklošica. V uvodu nas je pozdravila ravnateljica Ksenja Žuman in koordinatorka Ksenja Kosi Viher. Sledila je napoved skupin in dela Umetnice Katje Kosi. Otroci so bili malo nestrpni pred nastopom.



Naš nastop sta predstavila Sara in Aljaž. Drugi otroci se niso hoteli izpostaviti. Nastop je potekal gladko in doživeto. Otroci so se potrudili in bili ponosni.



Že iz njihovih obrazov je bilo razvidno, da so bili zadovoljni.

Prireditev smo predstavili tudi preko vrtčevske spletne strani in je dostopna na: ,  
<https://video.arnes.si/watch/djdhc7q3nfg>

Tudi midve s sodelavko sva bili zelo zadovoljni in ponosni na otroke. Prejeli smo tudi pozitivne pohvale s strani sodelavk in vodstva vrtca.

Refleksija umetnice Katje Kosi:

Predstavitve dela s skupinami v Vrtcu Ljutomer je zaradi epidemije potekala v okrnjeni obliki. Dogodek si je tako poleg nastopajočih skupin v živo lahko ogledalo le nekaj zunanjih obiskovalcev in ena vrtčevska skupina (so pa na voljo posnetki). Odziv gledalcev je bil zelo pozitiven, vse skupine so prejele glase aplavz.

Skupina Minimaturanti (5 in 6 let) je s pomočjo vzgojiteljic pripravila uvodni nagovor, nato pa smo skupaj izvedli gibalno zgodbo, ki so jo otroci spisali z vzgojiteljicama na podlagi pesmice Huda mravljica. Otroci so vzgojiteljicama gibalno zgodbo pred nastopom že tudi vadili na zunanjem igrišču, zato ni bilo težav s prostorsko orientacijo. Pri otrocih sem opazila nekoliko vznemirjenja oziroma treme pred nastopom, ki pa je takoj po pričetku predstavitve izginila. Otroci so se v izvedbo podali z žarom in veseljem ter se po mojem občutku odlično počutili in zabavali.

## 6. Končna refleksija projekta

V projektu SKUM sodelujemo že četrto leto. Naučili smo se veliko novega in to znanje bomo z veseljem prenašali na naslednje generacije. Namreč ta skupina, ki je do sedaj sodelovala se poslavlja in odhaja v šolo.

To šolsko leto 2020/21 smo raziskovali plesno umetnost, ter se z dejavnostmi povezali še z drugimi področji kurikula. Glavni namen je bili, da so bili otroci ustvarjalni pri plesu, se izražali skozi kreativni gib, da so se v skupini dobro počutili, bili sproščeni in med seboj sodelovali. To nam je v veliki meri tudi uspelo. S skupnimi močmi smo to šolsko leto uspešno zaključili in bili vsi zadovoljni, otroci, vzgojitelji in starši. Prilagajali smo se tudi korona situaciji in nekaterih dejavnosti nismo izpeljali tako, kot smo jih hoteli. Družabni angažma smo izvedli v ožjem krogu, prireditev pa predstavili staršem prek vrtečevske spletne strani. Otroci so bili pri vseh dejavnostih zelo sproščeni in radovedni. S Katjo so se takoj ujeli, kot, da bi jo poznali že nekaj časa. Vsako delavnico so pričakovali z velikim navdušenjem. Posnetek o plesni predstavi Huda mravljica jih je tako navdušil, da je niso mogli nikakor pozabiti in smo se odločili, da naprej delamo v tej smeri. Vse nadaljne dejavnosti so se navezovale na hudo mravljico. Življenje mravlji smo natančno spoznali. Pri plesnih delavnicah so vedno dajali predloge o gibih in bili zelo ustvarjalni. Med gibanjem so sodelovali med seboj tako, da so si pomagali, opozarjali eden drugega in določali pravila pri različnih plesnih igah. Z našim delom smo bili zelo zadovoljni. Večkrat pri jutranjih krogih smo se o tem pogovarjali. Otroci so si izmislili tudi svojo zgodbico, ki so jo narisali na plakat. Odločili smo se, da bomo to zgodbico gibalno uprizorili in pokazali našim prijateljem, staršem. S pomočjo Katje so nastajali prvi gibi. Nismo se želeli preveč osredotočiti, da mora biti vse tako točno po korakih. Izbrali smo melodijo in se gibalno izražali. Že čez nekaj časa je nastala prava plesna koreografija, katero so z veseljem ponavljali. Na željo otrok smo si naredili tudi sceno v kateri naj bi se vse dogajalo. Iz kartonskih škotel smo naredili mravljišče, hišo in drevesa. Otroci so bili zelo motivirani za delo. Izrezovali, barvali in lepili so vsak dan, dokler ni bilo končano. Pri tem ustvarjanju so se še bolj povezali. Prav lepo jih je bilo opazovati. Na naše delo smo bili zelo ponosni.

Na koncu smo že komaj čakali, da vse to pokažemo staršem in našim prijateljem


#### KONČNA REFLEKSIJA UMETNIKA:

Po prvi uri sklopa delavnic, ko smo določili tematiko (mravljice), izbiram naloge, ki temeljijo na gibalnih principih, ki jih lahko povežemo z mravljišči oziroma obnašanjem mravelj („pozdravčki v paru“, „podamo si gib“), ali so povezane vsebinsko („skrijmo mravljico“), pri katerih gre pretežno za metodo vodenja/gibalnega prikaza, ki jo občasno nadgradim z metodo izmišljanja (npr.: nalogo „pozdravčki v paru“ uvedem s prikazom, nato otroci podajajo lastne predloge). Ker se skupina zelo odziva na delo v kontaktu, razširim ta vidik z več nalogami kontaktne improvizacije (preprosti premiki skozi prostor v kontaktu, tudi z uporabo rekvizita, kar uporabimo kasneje v gibalni zgodbi).

Ko otroci s pomočjo vzgojiteljic napišejo zgodbo na temo mravlji, na podlagi zgodbe pripravim ogrodje scenosleda: pozorna sem na to, kako in kje lahko vključim principe, na katerih smo na preteklih delavnicah že delali, in kakšne asociacije mi nudi sama zgodba (zgodba se dogaja na relaciji mravljišče – hiše – gozd, zato skiciram zemljevid premikov po prostoru). Nato z otroki skozi vodeno improvizacijo zgodbo ob moji pripovedi izvedemo, pri čemer puščam prostor za njihove pobude (npr.: ob motivu prenašanja hrane v mravljišče, otroci samoiniciativno začnejo nositi rekvizite na hrbtu), ki jih vključimo v gibalno zgodbo. Preverimo, kaj deluje, kaj ne, skupaj z vzgojiteljicama se odločimo za določene prilagoditve (npr.: prostorske, glede rekvizitov).

Gibalno zgodbo kasneje tudi prostorsko prilagodimo za predstavitev na zunanjem igrišču vrtca.

#### PREGLEDNICA REALIZACIJE CILJEV

CILJ	REALIZACIJA CILJEV
<p><b>Izobraževalni cilji:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Otrok se lastno izraža skozi kreativni gib (ustvarjalnost v plesu). Izraža doživljanje in sporoča o videnem in doživetem.</li></ul>	<p>Ob poslušanju pesmice Huda mravljica so otroci oprizorili prizor kako je mravljica šla lončarju čez piskre.</p>  <p>Otroci so svoja spoznanja o mravljah ves čas kazali preko jezika giba.</p> <p>Otroci so svet življenja mravelj pokazali v plesni zgodbi, ki so jo sami ustvarili in v dialogu s Katjo za posamezne elemente poiskali gibe.</p> <p>Svojo plesno zgodbo so pokazali otrokom vrtca in staršem preko posnetka, ki je dostopen naspletu.</p>



<p><b>Vzgojni cilji:</b></p> <p><b>Na ravni posameznika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Otrok se sproščeno giblje.</li> <li>• Spodbujanje izražanja.</li> </ul> <p><b>Na ravni oddelka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medsebojno sodelovanje.</li> <li>• Dobro počutje v skupini.</li> </ul>	<p>Pri vseh plesnih dejavnostih so bili sproščeni in so se samostojno gibalno izražali.</p>  <p>Ustvarjanje zgodbe, plakata in scene. Otroci so se med seboj pogovarjali, izmenjevali mnenja, iskali rešitve.</p> 
--	---

### SPREMEMBE SPORAZUMEVALNIH ZMOŽNOSTI OTROK

Opišejo se na področjih, ki so bili vključeni v projekti.

<p>Zapišejo se področja sporazumevalne zmožnosti na umetniških in/ali neumetniških področjih (jezikovne, likovne, glasbene, matematične, gibalne,...)</p>	<p>Opis dosežkov in sprememb (Katere spremembe in dosežki so bili opaženi na posameznih področjih sporazumevalne zmožnosti otrok. V tem delu vam nudijo pomoč umetniki, pa tudi koordinatorji SKUM, ki so pri tem projektu sodelovali.)</p>
<p>Jezikovne zmožnosti</p>	
<p>Likovne zmožnosti</p>	

Glasbene zmožnosti	
Zmožnosti uprizoritvene umetnosti (gledališče, lutke)	
Zmožnosti s področja vizualne umetnosti in multimedije (foto, film)	
Plesno-gibalne zmožnosti	Otroci so se s plesno-gibalnimi izzivi izražali brez zadržkov. Bili so sproščeni in vedno motivirani. Sodelovali so med seboj in si pomagali. Bilo je čutiti dobro počutje v skupini..
Druge zmožnosti na neumetniških področjih (raba IKT; poglobljanje naravoslovnih pojmov z vizualnimi predstavitvami, gibanjem...; urjenje neverbalne komunikacije itn.)	

## 7. Ugotovitve in priporočila

V tej korona situaciji je v vrtec prihajalo manj otrok, kot ponavadi in ugotovili smo, da je na takšen način lažje in boljše delati z otroci. So bolj sproščeni in ustvarjalni. Pomembno pa je, da otroke najprej z nečim navdušiš (v našem primeru predstava Huda mravljica), jim daš dovolj časa, da se sprostijo in izražajo svoje občutke in doživetja. Menim, da nam je to tudi usepelo.

Kraj, datum: Ljutomer, 13. 8. 2021

Simona Kosi